



PREMIOS NACIONALES 2020

Ministerio de Cultura y Deporte

Premio Nacional de Televisión: Andreu Buenafuente

Nacido en Reus en 1965. El jurado reconoció “la versatilidad de una trayectoria profesional abarcadora de muy diversos lenguajes y formatos, así como la reunión en su personalidad creadora de las distintas facetas del productor, el cómico, el presentador o el actor. En todas ellas ha sido capaz de incorporar innovaciones ejemplares para las nuevas generaciones de profesionales, destacando su generosidad en la formación y la dirección de equipos de trabajo. Especialmente relevante su contribución al medio televisivo durante el periodo de la pandemia”.

Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales: Araceli Pereda Alonso

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, funcionaria de la Administración Civil del Estado, académica Correspondiente por Madrid de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando desde 1989, presidenta de Hispania Nostra y Medalla de Oro a las Bellas Artes 2018

Ha participado de manera activa en los borradores y trabajos de discusión de la Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985 y de la Ley española de Fundaciones y estímulo a la participación privada de 1994. Ha trabajado también en la Ley del Impuesto sobre Patrimonio durante su discusión en el Senado, a petición de la Asociación de Galeristas españoles. Ha dirigido y coordinando cerca de 100 títulos de libros y de catálogos de las exposiciones ejecutadas a lo largo de su larga vida profesional.

Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural: Árdora Ediciones

Fundada en 1991, es una cooperativa editorial formada por un grupo de escritores, editores, diseñadores, traductores y lectores. Su campo de intereses está delimitado por textos poéticos y documentos de la vanguardia histórica. La organización editorial se realiza de forma cooperativa, en función de la mayor o menor disponibilidad de los miembros del colectivo, integrado por cerca de cincuenta socios propietarios de pequeñas participaciones. Árdora —en castellano, ardentía— es una palabra gallega que designa cierta luminosidad fosfórica perceptible ocasionalmente en el mar. El fenómeno es consecuencia del reflejo de un plancton, lo que atrae a diversos peces y nombra, a su vez, un arte de pesca tradicional (“pescar a la ardora”: siguiendo la luz para encontrar los bancos de peces).



Premio Nacional de Artes Plásticas: José María Yturralde

Nació en Cuenca en 1942. Es director del Departamento de Pintura de la Universidad Politécnica de Valencia. Licenciado y doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

Yturralde ha desarrollado un tipo de arte próximo a la ciencia. Introdujo en España el arte cibernético, realizando además trabajos con láser y holografías. También es el creador de las obras tridimensionales capaces de volar con las que participó en la 38 Bienal de Venecia celebrada en 1978. En los ochenta volvió al plano con una actitud que, sin dejar de ser constructivamente rigurosa, es más poética, a causa de la interrelación de los colores y la inestabilidad de las composiciones. En sus obras más recientes, se ha centrado en el estudio del color y su influencia sobre las emociones y el estado de ánimo.

Premio Nacional al Fomento de la Lectura: Talleres de fomento de lectura de prensa en la escuela (Asociación de la Prensa de Madrid y Fundación 'la Caixa') y a la revista El Ciervo

Los 'Talleres de fomento de lectura de prensa en la escuela' se imparten en centros educativos de la Comunidad de Madrid desde el año 2009. Se trata de una iniciativa impulsada conjuntamente por la Asociación de la Prensa de Madrid (APM) y la Fundación 'la Caixa' a través de su proyecto educativo eduCaixa.

Este proyecto educativo surgió para fomentar la lectura de prensa y el consumo responsable y crítico de los medios de comunicación, recalcando entre los jóvenes la elevada relevancia de la lectura en general, tanto en cuanto a la cantidad como a la calidad de lo que se lee.

La revista El Ciervo ha cumplido 70 años ininterrumpidos como publicación en el ámbito del periodismo de pensamiento y cultura, desde su aparición en los años cincuenta en los que, desde un planteamiento cristiano y junto a otras publicaciones, como Destino, Cuadernos Hispanoamericanos o la Revista de Occidente, mantuvo un espíritu disidente que consolidaría la revista en esa línea durante el franquismo.

Es la revista cultural independiente de publicación ininterrumpida más antigua de España. Desde la preocupación por la realidad social, la revista ha mantenido hasta la actualidad su posición en la primera línea de las revistas culturales, resistiendo dificultades y contextos económicos, avanzando temas y propiciando el debate, en una permanente puesta al día que supone una gran aportación para la reflexión y la construcción del pensamiento crítico.

Premio Nacional de Teatro: Cuarta Pared



Creado en 1985, Cuarta Pared es un proyecto cultural único e integrador que aúna exhibición, formación, producción e investigación teatral y que promueve un teatro renovador que huye del conformismo y busca reflejar los problemas de la sociedad contemporánea. Desde su nacimiento ha sido un lugar de encuentro alternativo entre creadores, público, artistas emergentes e inconformistas. Concebido como sala de exhibición de obras contemporáneas de teatro y danza, compañía escénica y escuela de formación, el alma de este proyecto conjuga la investigación y los nuevos lenguajes dramáticos con proyectos creativos de largo recorrido.

Dirigido por Javier G. Yagüe, la Cuarta Pared se ha convertido en un espacio de referencia de las artes escénicas contemporáneas, donde han estrenado sus primeros trabajos algunos de los nombres más destacados del panorama actual como Juan Mayorga, Angélica Lidell, Rodrigo García, Laila Ripoll y Yolanda Pallín.

Premio Nacional de Periodismo Cultural: Sergio Vila-Sanjuán

Nacido en Barcelona en 1957, es periodista cultural, escritor y director del suplemento Cultura/s de La Vanguardia. Se dedica al periodismo cultural desde 1977. Es autor de más de dos mil artículos, textos y reportajes sobre temas de literatura y edición, en los que se ha especializado, así como de pensamiento y artes. Ha publicado o dirigido una decena de libros sobre estas cuestiones y ha participado en espacios de televisión y ha dirigido ciclos de conferencias y programas de difusión cultural. Desde 1999 es profesor en distintos cursos de periodismo de la Universitat Pompeu Fabra y la Universidad de Barcelona/Columbia University. Ha dedicado numerosos escritos y un libro a reflexionar sobre la práctica del periodismo cultural.

Premio Nacional de Ilustración: Sonia Pulido

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. En 2002 gana el certamen de ilustración Injuve, y consigue su primera colaboración en El País Semanal. Desde entonces, son frecuentes sus colaboraciones en los principales periódicos y revistas nacionales (El País, El País Semanal, Harper's Bazaar Spain, Rockdelux, Marie Claire, La maleta de Portbou, Jot Down...).

En el campo de la ilustración editorial, su trabajo es realmente versátil: es autora de más de una quincena de libros ilustrados, portadas, campañas de publicidad, y novelas gráficas. Paralelamente, realiza exposiciones mostrando su trabajo, en galerías especializadas de todo el mundo.

Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil: Elia Barceló

Estudió filología anglogermánica y filología hispánica en las universidades de Valencia y Alicante, para después doctorarse en Literatura Hispánica en la Universidad de Innsbruck (Austria), país donde es profesora de literatura hispánica,



estilística y literatura creativa. Es una de las escritoras de ciencia ficción más destacadas de la literatura en español, y en su amplia obra también ha cultivado la narrativa juvenil, de terror, el 'thriller' o la novela histórica. Ha publicado más de una veintena de obras, entre novelas, ensayos y relatos. Ha sido traducida a más de dieciocho lenguas, entre otras, el alemán, el francés, el italiano o el holandés.

Premio Nacional de Circo: Los Excéntricos

Nace como tal en 1996 a partir de la unión del dúo 'Marceline i Sylvestre' (Barcelona, 1983) y 'Zaza', miembro fundador del Cirque Bidon (Francia, 1975), entre los que ya existía un vínculo profesional previo. El carácter internacional de este equipo ha estado muy presente desde sus orígenes. Conformado por músicos, equilibristas y malabaristas, este trío de payasos atípicos, poéticos y surrealistas renueva la figura del clown mediante una mezcla de modernidad y clasicismo.

Los espectáculos de Los Excéntricos han recibido numerosos reconocimientos, entre otros, el Premio Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya en 2011 y el Premio al mejor espectáculo de circo cómico de la revista Zirkolika en 2010 por su producción Rococó Bananas.

Premio Nacional de Fotografía: Ana Teresa Ortega Aznar

Nace en Alicante en 1952. Es profesora en la Universidad Politécnica de Valencia y comienza su producción fotográfica en los años 90. Su trabajo tiene como elemento central la fragilidad de la memoria histórica. Toda su producción está guiada por una reflexión sobre el medio fotográfico, sus límites y sus posibilidades como lenguaje para aprehender el pasado, recuperando así su dimensión emancipadora. Su constante indagación en torno al medio fotográfico se plasma en un diálogo entre lo visual, lo material y lo intangible, dando lugar a una producción de carácter híbrido.

Premio Nacional de Música en la modalidad de Interpretación: Spanish Brass

Fundada en 1989 en el marco de la Joven Orquesta Nacional de España, está integrada por Carlos Benetó Grau (trompeta), Juanjo Serna Salvador (trompeta), Manuel Pérez Ortega (trompa), Indalecio Bonet Manrique (trombón) y Sergio Finca Quirós (tuba). Este quinteto de metales, con más de treinta años de trayectoria en la música de cámara, es uno de los más dinámicos y consolidados del panorama musical español.

Premio Nacional de Música en la modalidad de Composición: Raquel García Tomás

Nacida en Barcelona en 1984) es una compositora especializada en creación interdisciplinar, doctorada en el Royal College of Music de Londres. Dentro de sus proyectos más destacados se encuentran creaciones conjuntas con el English



National Ballet, la Royal British Society of Sculptors, la Royal Academy of Arts y el Dresdener Musikfestspiele. A lo largo de su carrera, su música ha sido estrenada en numerosas salas nacionales e internacionales.

Premio Nacional de Diseño de Moda: Ana Locking

Nacida en Toledo en 1970, su afinidad por la moda comenzó a temprana edad, al crecer entre patrones y tejidos en el taller de confección de su madre. Ana enfocó sus estudios superiores hacia las Bellas Artes, estudiando en la Universidad Complutense de Madrid donde desarrolló su percepción visual del mundo y su pasión por la belleza, calidad y creatividad. En 1996 crea la marca Locking Shocking, que se disuelve para dar lugar en 2008 a la firma que lleva su nombre.

Ha jugado un papel fundamental en la revitalización de la moda española de los últimos años, combinando diseño de moda y pulso social, conectando con los movimientos contemporáneos y ampliando los cánones de belleza para reflejar la diversidad del ser humano.

Premio Nacional de Danza en la modalidad de Creación: Jesús Carmona

Nacido en Barcelona en 1985, es un bailarín, creador y coreógrafo licenciado en Danza Española y Flamenco por el Instituto de Teatro y Danza de la ciudad condal. Tras haberse formado con Bárbara Kasprovich, Rodolfo Castellano, Ion Garnica y Carmen Huguet en Danza Clásica, recibe enseñanzas de Flamenco con Antonio Canales, Eva Yerbabuena, Domingo Ortega, Manuela Carrasco y Ángel Rojas, entre otros ilustres maestros. En 2007 se incorporó al Ballet Nacional de España como primer bailarín de la compañía, en la que permaneció hasta 2010.

Entre otros reconocimientos obtiene el Premio Desplante en el 52º Festival Internacional de Cante de las Minas de la Unión y el Premio El Ojo Crítico de Danza 2019 que concede RNE.

Premio Nacional de Danza en la modalidad de Interpretación: Iratxe Ansa

Bailarina, performer, coreógrafa y profesora ha creado más de veinte piezas con las que ha recorrido más de treinta países. Se graduó en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián, su ciudad de nacimiento, y continuó sus estudios en la John Cranko Schule en Stuttgart. A lo largo de su carrera ha trabajado con coreógrafos como Nacho Duato, William Forsythe, Jiri Kylian, Crystal Pite, Medhi Walerski, Johan Inger, Ohad Naharin, Mats Ek, Nils Christie, Patrick de Bana, Wayne McGregor, Maurice Causey, Alexander Ekman, Rui Horta, Jacopo Godani y Mathilde Monnier entre otros.

Premio Nacional de Músicas Actuales: Chano Domínguez



El músico y pianista Sebastián Domínguez Lozano 'Chano Domínguez' (Cádiz, 1960) es uno de los más grandes representantes del género jazz-flamenco en España y, en sus más de cuarenta años de trayectoria, ha sido pionero en la creación, divulgación y fidelización de este género tanto a nivel nacional como internacional.

Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud: La Baldufa

Fundada en Lleida en 1996, la Companyia de Comediants La Baldufa nació con el objetivo de ofrecer espectáculos de alta calidad artística, multidisciplinares e ideológicamente comprometidos con los valores de solidaridad, tolerancia y respeto.

Su energía creativa y su permanente indagación en diferentes registros conectan a esta compañía con lo juvenil, una cualidad que aúnan con una trayectoria dilatada y rigurosa, en la que han desarrollado un mundo visual y una estética propia y fácilmente identificable. La Baldufa ha experimentado el teatro de calle, aunque sus éxitos más sonados son de teatro de sala y, en concreto, en las sobresalientes adaptaciones de textos como Pinocchio o El Príncipe Feliz. Destaca también su compromiso con el público infantil y juvenil y su reivindicación como un público capaz, con propuestas como Mi padre es un ogro, donde abordan una temática compleja sin banalizaciones, simplificaciones ni moralinas.

Premio Nacional de Cómic: Javier de Isusi

Estudia arquitectura en las escuelas de San Sebastián y Lisboa. Después de ganar algunos premios en diversos concursos de cómics empieza a publicar en 2004 'Los viajes de Juan Sin Tierra', tetralogía inspirada de alguna manera en sus propios viajes. Tras finalizar la saga retoma junto con Luciano Saracino los guiones del cómic colectivo 'Historias del olvido', escribe 'La partida del soldado', cuento ilustrado por Leticia Ruifernández, y dibuja 'Ometepe', cómic con guion de Saracino y que incluye referencias a la tetralogía Los viajes de Juan Sin Tierra. Con 'He visto ballenas' – editado también en euskera, francés y alemán – es nominado a los premios de los festivales de cómic más importantes de España y Francia. En 2015 publica 'Asylum', una nueva novela gráfica que aborda la temática de los refugiados desde distintos puntos de vista.

Premio Nacional de Poesía: Olga Novo

Es doctora en Filología Gallega por la Universidad de Santiago de Compostela. Voz destacada de la poesía contemporánea en gallego, es autora de una obra entroncada con propuestas radicales surrealistas y libertarias, marcada además por un profundo vitalismo telúrico, el feminismo, la memoria agraria y el erotismo. Así se plasma en la antología 'Los líquidos íntimos', donde Olga Novo ha vertido al castellano una parte esencial de su obra, ofrecida además en su lengua original. También ha publicado libros de ensayo y colabora con varias publicaciones



culturales. Tras licenciarse en Filología Gallega por la Universidad de Santiago de Compostela, ha compaginado la labor literaria con la docencia.

Premio Nacional de Narrativa: Juan Bonilla

Es licenciado en Periodismo y colaborador habitual en periódicos, revistas de información general y en revistas literarias. Es coordinador de la revista Zut y colabora en El Mundo y JotDown. Es autor de las novelas 'Nadie conoce a nadie' (1996), que fue llevada al cine; 'Los príncipes nubios' (2003), con la que obtuvo el premio Biblioteca Breve y ha sido publicada en 10 idiomas, 'Prohibido entrar sin pantalones' (2013) por la que logró el Premio Bienal Mario Vargas Llosa, 'La novela del buscador de libros' (2018) o 'Totalidad sexual del cosmos' (2019). Ha traducido a A.E. Housman, a J.M. Coetzee, a Edgar Alan Poe y a Joseph Conrad, entre otros.

Premio Nacional de Literatura Dramática: Guillem Clua

Es licenciado en Periodismo por la Universitat Autònoma de Barcelona e inició su formación teatral en la London Guildhall University. Está vinculado a l'Obrador de la Sala Beckett. Es uno de los autores contemporáneos con mayor proyección internacional. Sus obras más conocidas como son 'La pell en flames', 'Smiley i L'oreneta', que han sido traducidas a numerosos idiomas y se han representado por todo el mundo. Ha escrito además grandes dramas épicos, farsas políticas, musicales y adaptaciones de clásicos. Cuenta también con una amplia experiencia como guionista de cine y televisión.

Premio Nacional a la Obra de un traductor: Francisco Xavier Senín Fernández

Nacido en Galicia en 1949. Ha sido galardonado "por su dilatada obra como traductor al gallego, a partir de obras de gran variedad temática y tipológica, que abarca desde clásicos como 'El Quijote', a libros de literatura infantil y juvenil, cómic y obras pertenecientes a diferentes géneros literarios. Sus traducciones destacan por su calidad y meticulosidad, en las que muestra un conocimiento poco común de las variedades diatópicas, diastráticas y diafásicas del gallego". Igualmente, por "su trabajo en el fomento de la traducción al gallego".

Premio Nacional a la Mejor Traducción: Isabel García Adánez

Nacida en Madrid en 1972. Premiada por la traducción de 'Siempre la misma nieve y siempre el mismo tío', de Herta Müller, "porque resuelve con excelencia los múltiples y variados retos de traducción que plantea la obra de Herta Müller, entre los cuales destaca la diversidad de géneros literarios, el rigor filológico, la documentación exhaustiva, el manejo de citas y, muy especialmente, la reproducción de estilos entre los que sobresale la traducción de poesía experimental. Así, logra reflejar de manera óptima la complejidad de una autora como Herta Müller".



Premio Nacional de Historia de España: Fernando del Rey Reguillo

Nacido en Ciudad Real en 1960. Premiado por la obra 'Retaguardia roja. Violencia y revolución en la guerra civil española'. Fue galardonado "por constituir una aportación innovadora en su metodología, a partir de la microhistoria y sus personajes y en el tratamiento de un tema tan delicado como es la violencia en la guerra civil, que afronta desde una perspectiva ecuánime y equilibrada desligándose en todo momento del debate político. La obra cuenta con un intenso trabajo de investigación y un ejemplar tratamiento de las fuentes."

Premio Nacional de Tauromaquia: Fundación Toro de Lidia

Es una entidad sin ánimo de lucro destinada a la promoción y la defensa jurídica de todas las tauromaquias. Aglutina a todos los actores vinculados al espectáculo taurino (toreros, ganaderos, empresarios y aficionados) y extiende su ámbito de actuación más allá de las fronteras españolas.

Entre sus ámbitos básicos de actuación están la defensa jurídica activa de la Tauromaquia y la realización de una estrategia y plan de comunicación integral para la promoción de la Tauromaquia, potenciando un movimiento social que la aglutine en todo el territorio nacional por medio de los denominados capítulos, asociaciones territoriales encargados de divulgar y respaldar el mundo del toro.

Premio Nacional de Ensayo: Irene Vallejo

Nacida en Zaragoza en 1979. Ha sido galardonada por su obra 'El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo' "por ofrecer un viaje personal, erudito e instructivo por la historia del libro y de la cultura en el mundo antiguo, que transmite un sentimiento de colectividad en el que tanto la propia autora como quien la lee se reconocen." "Desde una magnífica capacidad narrativa, la autora conjuga rigor y sentido histórico en el contenido con un extraordinario gusto por la escritura, y proyecta una mirada fresca que va más allá del ensayo e incorpora elementos de otros géneros, sumando nuevos lectores a un tipo de literatura cuyo público crece día a día."

Premio Nacional de las Letras Españolas: Luis Mateo Díez Rodríguez

Nacido en León en 1942. Galardonado por "su singularidad como escritor en diversos géneros, y especialmente como narrador, es heredera de una cultura oral en la que nace y de la que registra su progresiva desaparición. A ello se suman una técnica y un lenguaje poético de extraordinaria riqueza y una preocupación constante por la dimensión moral del ser humano".

Premio Nacional de Poesía Joven 'Miguel Hernández': Alba Cid



Es poeta e investigadora en poesía contemporánea. Ha participado en volúmenes como 'Poética da casa' (2006) y en la antología de 'Apiario No seu despregar' (2016). Publica textos de creación y reseñas en revistas como Grial, Luzes, Tempos Novos y Dorna, y es colaboradora de Radio Galega. Sus poemas han sido traducidos al castellano, griego, inglés y portugués, y han aparecido en Oculita Lit, The Offing e Poem-a-Day, una serie web de la Academy of American Poets. Actualmente está a cargo del Centro John Rutherford de Estudios Gallegos de la Universidad de Oxford.