

Bajo el alto patrocinio de
D. Emmanuel MACRON
Presidente de la República Francesa



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Comisión Nacional para la
conmemoración del 50.º aniversario
de la muerte de Pablo Picasso



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

CELEBRACIÓN PICASSO 1973-2023



*Celebración Picasso 1973-2023:
Kit de prensa*



Picasso
Celebración
— 1973.2023



CONTENIDO

Presentación del proyecto 3

**Composición de la Comisión
binacional 5**

Lista de participantes 6

Calendario de eventos 8

Proyectos en orden cronológico 10

El Centro de Estudios Picasso 49

Comunicados de prensa 52

CELEBRACIÓN PICASSO

1973-2023

El 8 de abril de 2023 se cumple el cincuenta aniversario del fallecimiento del artista español Pablo Picasso, evento que marcará la celebración de su obra y su herencia artística en Francia, España e internacionalmente.

Con este motivo, los gobiernos de Francia y de España han acordado trabajar conjuntamente en un programa de alcance internacional a través de una comisión binacional que reúne a las administraciones culturales y diplomáticas de los dos países. Como miembros de esta comisión, el Museo Nacional Picasso-Paris y la Comisión Nacional española para la Conmemoración del 50 aniversario de la muerte de Pablo Picasso, se complacen en impulsar la *Celebración Picasso 1973-2023* junto a D. Bernard Ruiz-Picasso, copresidente de la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte y D. José Guirao Cabrera, ex ministro de Cultura del gobierno español y primer comisionado de la conmemoración en España, cuyo trabajo continúa D. Carlos Alberdi Alonso.

Con el respaldo de instituciones culturales de renombre en Europa y Estados Unidos, la *Celebración Picasso 1973-2023* gira en torno a unas cincuenta exposiciones y eventos que, en su conjunto, abordan un análisis historiográfico de la obra de Picasso.

Nacido en Málaga, el 25 de octubre de 1881, y fallecido en la población francesa de Mougins, el 8 de abril de 1973, Pablo Picasso es uno de los más célebres pintores de la historia del arte occidental. Su lenguaje expresivo, libre y multiforme sigue influyendo en el arte y la reflexión contemporáneos. La *Celebración Picasso 1973-2023* pretende poner en valor la trayectoria de un artista esencialmente europeo, quien, desde un profundo conocimiento del acervo y los principios de la tradición y una comprensión del clasicismo como valor ético, proyectó internacionalmente símbolos tan universales como el *Guernica*, hoy emblema colectivo en la defensa de los derechos humanos.

Tanto en Europa como en Estados Unidos, las exposiciones y programas asociados de la *Celebración Picasso 1973-2023* ponen de relevancia la influencia del artista en todo el siglo XX y su continua referencia para los artistas del siglo XXI, desde una gran variedad de aproximaciones que abordarán:

- **Su visión integradora del acervo cultural europeo.** Desde un profundo conocimiento de los maestros como El Greco, Goya, Velázquez o Poussin con quienes entabla un diálogo en presente continuo, como lo hará con sus contemporáneos Joan Miró o Julio González.
- Su necesidad de **evolución constante en los lenguajes.** A través de investigaciones específicas inéditas sobre aspectos o periodos concretos y su repercusión: su periodo formativo; el año de la “gran transformación”, 1906; los estudios sobre la decoración inacabada de Hamilton Easter Field o el trabajo de finales de los sesenta y los setenta. Una particularidad que también se manifiesta en las exposiciones que abordan **su continua exploración técnica**, profundizando en disciplinas como la cerámica, la escultura o adentrándose en las posibilidades de la escritura, el teatro y la danza, también presentes en el programa.
- Por último, las más recientes investigaciones y la lectura actual de su obra, incluyendo los análisis sobre las fuentes prehistóricas; la visión de Fernand Olivier al inicio de su carrera; la repercusión de la obra de Picasso en el arte contemporáneo o la recepción de su obra a través del prisma del feminismo.

El programa de la conmemoración brindará la oportunidad de hacer balance de las investigaciones e interpretaciones sobre la obra de Picasso, especialmente durante el congreso que tendrá lugar, a finales de 2022, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, al que seguirá un importante simposio internacional que se celebrará en París, en otoño de 2023.

Este último reunirá a todas las sedes y agentes implicados en la *Celebración* (instituciones museísticas, centros de investigación e investigadores) en torno al tema «Picasso en el siglo XXI: cuestiones historiográficas y culturales», abriéndose a la participación de historiadores del arte, comisarios de exposiciones reconocidos en el ámbito picassiano, artistas, escritores y coleccionistas.

El año 2023 estará marcado también por la apertura del Centre d' Études Picasso en el Musée national Picasso-Paris, situado en los históricos y renovados espacios del Hôtel de Rohan. De este modo, la documentación, la biblioteca y los archivos del museo se integrarán en un centro de investigación, un portal digital y una base de datos que convertirán al Musée national Picasso-Paris en un centro de referencia único sobre el artista y sus ámbitos de trabajo. Un lugar de difusión y transmisión-sobre Picasso para el gran público, que constituirá, además, un punto de encuentro esencial para los intercambios científicos de investigadores y expertos en la obra del artista.

La conmemoración se acompañará de un dispositivo de comunicación multisoporte compartido entre los distintos agentes. Con la intención de ampliar la audiencia y lograr la repercusión del evento a gran escala, se realizarán una serie de cápsulas de vídeo en español, francés e inglés, siguiendo la línea editorial y gráfica de la *Celebración Picasso 1973-2023*, que serán distribuidas entre todas las instituciones asociadas.

COMPOSICIÓN DE LA COMISIÓN BINACIONAL

ESPAÑA

D. Diego Martínez Belio, director del gabinete del ministro de Asuntos Exteriores Unión Europea y Cooperación de España

D. Guzmán Palacios Fernández, director de Relaciones Culturales y Científicas. Ministerio de Asuntos Exteriores Unión Europea y Cooperación de España

D. Isaac Sastre de Diego, director general de Patrimonio Cultural y Bellas Artes. Ministerio de Cultura y Deporte de España

D. Victorio Redondo, embajador de España en Francia

D. Carlos Alberdi Alonso, Comisionado para la Conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso

FRANCIA

D. Matthieu Peyraud, director de Cultura, Educación, Investigación y Network. Ministerio de Europa y Asuntos Exteriores de Francia

D. Luc Allaire, Secretaría general del Ministerio de Cultura de Francia

Dña. Anne-Solène Rolland, responsable del departamento de museos de Francia. Ministerio de Cultura de Francia

D. Jean-Michel Casa, embajador de Francia en España

D.ª Cécile Debray, presidenta del Musée national Picasso-Paris

D. Bernard Ruiz Picasso, presidente de FABA, Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte

LISTA DE PARTICIPANTES

Brooklyn Museum	Musée national Picasso-Paris
Casa de Velázquez	Musée Picasso, Antibes
Centre Pompidou	Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
Cincinnati Art Museum	Museo Casa Natal Picasso
Collection Lambert Avignon	Museo de Belas Artes da Coruña
Fondation Beyeler	Museo Guggenheim Bilbao
Fundació Joan Miró	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Fundación MAPFRE	Museo Nacional del Prado
Hispanic Society of America	Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
Kunstmuseum Basel	Museo Picasso, Málaga
Kunstmuseum Pablo Picasso Münster	Museu del Disseny de Barcelona
La Casa Encendida	Museu Picasso Barcelona
MARe	Palais princier de Monaco
Musée de l'Homme	Petit Palais
Musée de Luxembourg	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Musée de Montmartre	Solomon R. Guggenheim Museum
Musée des Beaux-Arts de Lyon	The Metropolitan Museum of Art
Musée Goya	The Mint Museum
Musée Magnelli, Musée de la céramique-Vallauris	Von der Heydt-Museum, Wuppertal

42 EXPOSICIONES ESTÁN PLANIFICADAS ACTUALMENTE

- **España:** 16 exposiciones
- **Francia:** 12 exposiciones
- **Estados Unidos:** 7 exposiciones
- **Alemania:** 2 exposiciones
- **Suiza:** 2 exposiciones
- **Mónaco:** 1 exposición
- **Rumanía:** 1 exposición
- **Bélgica:** 1 exposición

CALENDARIO

Kunstmuseum Basel, Bâle, Suiza

Picasso - El Greco

11.06.2022 - 25.09.2022

Fundación MAPFRE, Madrid, España

Julio González, Pablo Picasso y la desmaterialización de la escultura

23.09.2022 - 08.01.2023

Kunstmuseum Pablo Picasso Münster, Alemania

Fernande y Françoise

01.10.2022 - 21.01.2023

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid, España

Picasso / Chanel

11.10.2022 - 15.01.2023

Musée de Montmartre, París, Francia

Fernande Olivier y Pablo Picasso, en la intimidad del Bateau-Lavoir

14.10.2022 - 19.02.2023

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

Picasso y la abstracción

14.10.2022 - 12.02.2023

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, EE.UU.

El cubismo y la tradición del trompe-l'oeil

20.10.2022 - 22.01.2023

Museu Picasso Barcelona, España

Daniel-Henry Kahnweiler

18.11.2022 - 19.03.2023

Musée des Beaux-Arts de Lyon, Francia

Picasso/Poussin/Bacanales

26.11.2022 - 05.03.2023

Fondation Beyeler, Basilea, Bâle, Suiza

Pablo Picasso en la Fondation Beyeler

A principios de 2023

Musée de l'Homme-Muséum national d'histoire naturelle, París, Francia

Picasso y la prehistoria

08.02.2023 - 12.06.2023

The Mint Museum, Charlotte, EE.UU.

Los paisajes de Picasso: Fuera del límite

11.02.2023 - 21.05.2023

Musée national Picasso-Paris, Francia

Celebración Picasso, ¡la colección toma color! Bajo la dirección artística de Paul Smith

07.03.2023 - 06.08.2023

Museo de Belas Artes da Coruña, A Coruña, España

Picasso blanco en el recuerdo azul

23.03.2023 - 23.06.2023

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España

Picasso. Obras maestras de la colección Nahmad

29.03.2023 - 02.07.2023

Musée Picasso, Antibes, Francia

Picasso 1969-1972: El fin del principio

08.04.2023 - 25.06.2023

Musée Magnelli, Musée de la céramique-Vallauris, Francia

Formas y metamorfosis: la creación cerámica de Picasso

6.05.2023 - 30.10.2023

Museo Picasso Málaga, España

Picasso: materia y cuerpo

08.05.2023 - 10.09.2023

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, EE.UU.

El joven Picasso en París

12.05.2023 - 07.08.2023

La Casa Encendida, Madrid, España

El último Picasso 1963 - 1972

19.05.2023 - 17.09.2023

Brooklyn Museum, Brooklyn, EE.UU.

Título por confirmar

02.06.2023 - 24.09.2023

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

Picasso - El Greco

13.06.2023 - 17.09.2023

Museo Casa Natal Picasso, Málaga, España

Las edades de Pablo

21.06.2023 - 01.10.2023

Cincinnati Art Museum, Cincinnati, EE.UU.
Los paisajes de Picasso: Fuera del límite
24.06.2023 - 11.10.2023

Musée Goya. Musée d'art hispanique, Castres, Francia
Goya en la mirada de Picasso
30.06.2023 - 01.10.2023

Museu del Disseny de Barcelona, España
“¿Pero es posible que hayan hecho esto antes que yo?”. Picasso y la cerámica española
Junio - septiembre 2023

Collection Lambert, Avignon, Francia
Picasso en la Collection Lambert de Avignon 50 años después
13.07.2023 - 15.10.2023

Hispanic Society of America, Nueva York, EE.UU.
Picasso y La Celestina
Otoño 2023

Casa de Velázquez, Madrid, España
Picasso vs. Velázquez
Septiembre- noviembre 2023

Musée national Picasso-Paris, Francia
Depende de ti, preciosa. Sophie Calle en el Musée Picasso
12.09.2023-28.01.2024

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, EE.UU.
Las pinturas de Picasso para Hamilton Easter Field
12.09.2023 - 14.01.2024

Musée du Luxembourg, París, Francia
Gertrude Stein y Picasso. La invención del lenguaje
13.09.2023 - 21.01.2024

Von der Heydt-Museum Wuppertal, Alemania
Pablo Picasso - Max Beckmann
17.09.2023 - 7.01.2024

Palais princier de Monaco, Principado de Mónaco
Modernidad y clasicismo
19.09.2023 - 15.10.2023

MARe, Bucarest, Rumanía
El efecto Picasso
26.09.2023 - 08.01.2023

Museo Guggenheim Bilbao, España
Picasso: materia y cuerpo
29.09.2023 - 14.01.2024

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid, España
Picasso. Lo sagrado y lo profano
02.10.2023 - 14.01.2024

Museo Picasso Málaga, España
El eco de Picasso
02.10.2023 - 24.03.2024

Petit Palais, París, Francia
El París de los modernos 1905 - 1925
17.10.2023 - 28.04.2024

Centre Pompidou, París, Francia
Picasso. 2023 dibujos
18.10.2023 - 22.01.2024

Museu Picasso Barcelona / Fundació Joan Miró, España
Miró - Picasso
19.10.2023 - 25.02.2024

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España
PICASSO 1906: La gran transformación
14.11.2023 - 04.03.2024

EXPOSICIONES

PICASSO - EL GRECO

Kunstmuseum Basel

11.06.2022 - 25.09.2022

En una gran exposición, el Kunstmuseum destaca el interés de Pablo Picasso (1881-1973) por el gran maestro cretense Doménikos Theotokópoulos, más conocido como El Greco (1541-1614). Las aproximadamente 40 obras maestras expuestas de ambos artistas recorren este diálogo tan fascinante en la historia del arte. Prestigiosos préstamos de todo el mundo se reúnen en torno a un núcleo de obras de Picasso de la colección del museo.

El estilo pictórico sin parangón de El Greco le proporcionó una inmensa fama. Sin embargo, poco después de su muerte fue olvidado. No fue hasta el cambio del siglo XX que surgió nuevamente un interés por su obra. El joven Picasso tuvo un papel destacado en este renacimiento.

La exposición revela que Picasso dedicó más tiempo y energía a El Greco de lo que se suponía, como demuestran sus cuadros cubistas, obras de los años 30 y 40 y sus referencias al viejo maestro hasta el final de su vida. Además de abrir nuevas perspectivas sobre Picasso y El Greco, esta exposición ilumina la importancia de esta constelación para el desarrollo del arte de vanguardia en el siglo XX.



Photo: Julian Salfinas

KUNSTMUSEUM BASEL | HAUPTBAU

El Kunstmuseum Basel invita a los visitantes a embarcar en un viaje por la historia del arte desde el siglo XV hasta la actualidad en sus tres sedes. Las obras maestras de su colección, sus excepcionales exposiciones y su programa internacional ofrecen una variedad de enfoques del arte.

www.kunstmuseumbasel.ch

kunstmuseum basel

JULIO GONZÁLEZ, PABLO PICASSO Y LA DESMATERIALIZACIÓN DE LA ESCULTURA.

Fundación MAPFRE

23.09.2022 - 08.01.2023

En 1928 Picasso, que carecía entonces de experiencia en el trabajo del hierro, pidió a su amigo Julio Gonzalez que le ayudara en un proyecto de monumento funerario al poeta Guillaume Apollinaire. Ambos abordaron entonces la creación de un proyecto de escultura desmaterializada, “una profunda estatua de nada, como la poesía, como la gloria”. Esta colaboración se ha estudiado tradicionalmente como el origen de un nuevo tipo de escultura, en hierro, que domino el escenario artístico en las décadas centrales del siglo XX.

Esta exposición va más allá de esa reconocida consideración para profundizar en el contexto general en el que se desarrolla la escultura metálica de la década de 1920 y mostrar, además, que las afinidades artísticas e inquietudes comunes de ambos creadores no se limitaron a ese breve periodo, sino que comenzaron en la Barcelona modernista de principios de siglo XX, se prolongaron durante sus años en París y hasta el fallecimiento de Gonzalez en 1942.



FUNDACIÓN MAPFRE

La Fundación MAPFRE, con más de cuarenta y cinco años de experiencia, es reconocida mundialmente por su compromiso con el bienestar de las personas y el progreso social. Desde su creación, ha centrado su atención en proyectos culturales. Sus propuestas se orientan principalmente al ámbito artístico, con una amplia gama de exposiciones tanto de artes plásticas como de fotografía.

www.fundacionmapfre.org

Fundación
MAPFRE

FERNANDE Y FRANÇOISE

Kunstmuseum Pablo Picasso Münster

01.10.2022 - 21.01.2023

El Kunstmuseum Pablo Picasso Münster dedica una amplia exposición a Fernande Olivier y Françoise Gilot, compañeras de Picasso durante muchos años. Fueron las dos únicas amantes de Picasso que dejaron constancia por escrito de los recuerdos de sus años junto al artista. Ambas mujeres están también inseparablemente unidas a la obra del artista hasta el día de hoy, algo que se hará presente en la exposición, con unas 90 pinturas, esculturas, obras sobre papel y cerámicas. La exposición forma parte de la "Celebración Picasso 2023", que celebra internacionalmente el 50º aniversario de la muerte de Pablo Picasso. Bajo los auspicios del Museo Picasso de París, los museos y casas de exposiciones internacionales están organizando un programa único de eventos culturales multidisciplinares, en el marco del aniversario, para honrar la resonancia universal de la obra de Pablo Picasso.



KUNSTMUSEUM PABLO PICASSO MÜNSTER

Inaugurado en el 2000, el Museo de Arte Pablo Picasso de Münster es el primer y único museo dedicado a Picasso en Alemania. Detrás de las fachadas catalogadas en el corazón del casco antiguo de Münster, el museo alberga una colección única de 800 litografías de Picasso. Las exposiciones temporales se centran en Pablo Picasso, pero también ofrecen un lugar especial a sus contemporáneos del modernismo clásico como Georges Braque, Henri Matisse y Marc Chagall. El museo también cuenta con colecciones únicas de obras de estos artistas.

www.kunstmuseum-picasso-muenster.de



PICASSO / CHANEL

Museo Nacional, Madrid Thyssen-Bornemisza

11.10.2022 - 15.01.2023

Pablo Picasso y Gabrielle Chanel colaboraron profesionalmente en dos ocasiones, ambas con Jean Cocteau: en *Antígona* (1922) y en el ballet ruso de Serguei Diaghilev *Le Train Bleu* (1924). Se conocieron en torno a la primavera de 1917, seguramente a través del propio Cocteau o de Misia Sert. La diseñadora entabó con ambos una larga y duradera amistad que la introduciría en el círculo del pintor español. A partir de entonces, Chanel frecuentará al matrimonio Picasso, coincidiendo con la activa participación del artista en los ballets rusos. La creadora llegó a estar muy relacionada con el mundo artístico e intelectual del París de la época, hasta el punto de afirmar: “son los artistas los que me han enseñado el rigor”.

El museo propone una exposición que explora la relación de estos dos grandes creadores del siglo XX, volviendo a reunir arte y moda en un nuevo proyecto expositivo. La muestra se organiza en cuatro grandes secciones que se suceden en orden cronológico y que abarcan, aproximadamente, las décadas que median entre 1908 y 1925.

Comisaria: Paula Luengo.



THE MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA

El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza es la institución pública que alberga una de las más importantes colecciones pictóricas del mundo, con casi 900 obras de arte reunidas a lo largo de siete décadas por la familia Thyssen-Bornemisza. El Estado español adquirió el colección en 1993. Dürero, Rafael, Tiziano, Rembrandt, Caravaggio, Monet, Renoir, Cézanne, Van Gogh, Morisot, Picasso, Hopper y Rothko son algunos de los grandes nombres de la historia de la pintura presentes en este museo que ofrece un recorrido por la historia del arte occidental desde el siglo XIII hasta el XX. Desde 2004, la Fundación también expone obras de la colección privada de la baronesa Carmen Thyssen-Bornemisza.

www.museothyssen.org

THYSSEN-BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

FERNANDE OLIVIER Y PABLO PICASSO, EN LA INTIMIDAD DEL BATEAU-LAVOIR

Musée de Montmartre

14.10.2022 – 19.02.2023

Mujer moderna, Fernande Olivier (1881-1966) comenzó su carrera como modelo profesional para muchos artistas antes de ser conocida como compañera del joven Picasso. Inspiró su revolución artística desde el periodo azul hasta el cubismo. Como escritora, relata la vida en Montmartre de Picasso y su grupo de amigos catalanes y la bohemia artística del Bateau-Lavoir a principios del siglo XX. La primera exposición dedicada íntegramente a ella que ilustra algunos de los episodios y personajes clave de la vanguardia a través de sus escritos: El aduanero Rousseau, Max Jacob, Guillaume Apollinaire, André Derain... pero también Gertrude Stein, Marie Laurencin y Suzanne Valadon. La exposición evoca su condición de mujeres, artistas o modelos, y su difícil emancipación a principios de siglo.



© Musée de Montmartre

MUSÉE DE MONTMARTRE

Montmartre fue un importante centro de creatividad a principios del siglo XX y albergó a muchos artistas como Auguste Renoir, Suzanne Valadon, Maurice Utrillo Raoul Dufy y Charles Camoin. Creado en 1960 en uno de los edificios más antiguos de la Butte y enclavado en el centro de tres jardines, el museo expone una colección única de pinturas, carteles y dibujos que le harán revivir la historia del Butte, la efervescencia artística de sus talleres y el ambiente de sus famosos cabarets. La reconstrucción del estudio de Suzanne Valadon ofrece un testimonio del Montmartre bohemio, impregnado del alma de los artistas.

www.museedemontmartre.fr



PICASSO Y LA ABSTRACCIÓN

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

14.10.2022 - 12.02.2023

Los Musées royaux des Beaux-Arts de Bélgica, en colaboración con el Musée national Picasso-París, descifra por primera vez la relación de Pablo Picasso con la abstracción, a través de más de ciento veinte obras excepcionales. La exposición aborda las principales etapas entre la obra de Picasso y la historia del arte abstracto, desde los primeros experimentos cubistas de 1907 hasta su obra tardía, a veces situada en los límites de pintura gestual. Esta sorprendente relación se presenta en una sutil cronología. Esta sorprendente relación se presenta en un sutil recorrido cronológico y temático, que revela el movimiento pendular del artista entre la abstracción y la figuración a lo largo de las décadas.



ROYAL MUSEUMS OF FINE ARTS OF BELGIUM

Los Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique son los museos más visitados del país y albergan la más importante colección nacional de artes plásticas. Consta de 20.000 obras y seis museos que cuentan la historia, desde el siglo XV al XXI, a través de la pintura, la escultura y el dibujo. Sus misiones se desarrollan en torno a dos ejes principales: El objetivo es conservar, estudiar, valorizar y enriquecer el patrimonio artístico del Estado belga haciendo al mismo tiempo de los Museos un lugar de apertura y de intercambio para el más amplio público posible. Además de su colección permanente, los museos ofrecen grandes exposiciones temporales que reúnen obras de todo el mundo.

www.fine-arts-museum.be/fr

Musées royaux
des Beaux-Arts
de Belgique
Koninklijke Musea
voor Schone Kunsten
van België

EL CUBISMO Y LA TRADICIÓN DE TROMPE L'OEIL

The Metropolitan Museum of Art

20.10.2022 – 22.01.2023

La pintura de caballete, un arte autorreferencial que se ocupa de la naturaleza de la representación, engaña al espectador con juegos perceptivos y psicológicos que complican las definiciones de verdad y ficción. Esta exposición demuestra que las innovaciones que suelen considerarse exclusivas del cubismo, como el plano de la imagen poco profundo y las referencias a los nuevos medios impresos y a la publicidad, son de hecho típicas de esta antigua tradición. Los cubistas Georges Braque, Juan Gris y Pablo Picasso a la vez parodiaron los procedimientos clásicos del trampantojo e inventaron nuevas formas de confundir al espectador. Junto a sus bodegones, la exposición presenta ejemplos clásicos de pintura de trampantojos de Europa y Estados Unidos, así como papeles pintados en trampantojo incorporados en collages cubistas.



Courtesy The Metropolitan Museum of Art

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART

El Metropolitan Museum of Art fue fundado en 1870 por un grupo de ciudadanos estadounidenses: empresarios, financieros y destacados artistas y pensadores de la época que querían crear un museo para acercar el arte y la educación artística al pueblo estadounidense. En la actualidad, el Met expone decenas de miles de objetos de todo el mundo que abarcan 5.000 años de arte e historia, expuestos para el disfrute y deleite de todos. El museo se encuentra en dos lugares emblemáticos de la ciudad de Nueva York: The Met Fifth Avenue y The Met Los claustros. Millones de personas también participan en el Met experiencia en línea. Desde su fundación, el Met ha aspirado a ser algo más que un escaparate para las rarezas y los objetos valiosos. Cada día, el arte cobra vida en las galerías del Museo y a través de sus exposiciones y eventos, revelando tanto nuevas ideas como conexiones inesperadas a través del tiempo y de diversas culturas.

www.metmuseum.org

THE
MET

DANIEL-HENRY KAHNWEILER

Museu Picasso, Barcelona

18.11.2022 - 19.03.2023

Marchante, galerista, biógrafo y amigo de Picasso, Daniel-Henry Kahnweiler (Mannheim, 1884 - Paris, 1979) fue una figura trascendental en la trayectoria artística de Picasso, a quien conoció en 1907, un año crucial para ambos. Kahnweiler se convertiría en el gran marchante de los artistas cubistas como Georges Braque y Juan Gris, y en una de las figuras más activas en el impulso y consolidación de este movimiento de vanguardia. La exposición recorre cronológicamente sus tres galerías parisinas (la "petite galerie", la galería Simon y la galería Louise Leiris) a través de una excepcional selección de obras de sus artistas y, a su vez, destaca su labor como editor y bibliófilo. La exposición, y el catálogo que la acompañara, abordarán la personalidad y la actividad de este "homme des arts" excepcional en todas sus facetas, sin olvidar sus vínculos con artistas catalanes y su relación con la creación del Museu Picasso de Barcelona. La exposición es el resultado de la colaboración del Museu Picasso Barcelona y el MnAMCentre Pompidou que ha hecho posible un préstamo excepcional de más de cien obras de la colección Kahnweiler-Leiris que custodia la institución.

Comisaria: Brigitte Leal; comité científico: Emmanuel Guigon, Elena Llorens y Margarida Cortadella



Courtyard of the Berenguer de Aguiló Palace, Barcelona, May 18, 2009

MUSEU PICASSO, BARCELONA

El Museu Picasso Barcelona, inaugurado en 1963 por petición expresa de Pablo Picasso, es el testimonio más evidente de la estima que el artista sentía por la capital catalana. La colección, que incluye más de 4.200 piezas, es la más completa que existe sobre los años de formación y los primeros años de Picasso, convirtiendo al museo en un centro de referencia para el estudio de su obra, y es prácticamente exhaustiva hasta el periodo azul. El museo también incluye una importante representación de obras de 1917 y la serie *Las Meninas* (1957), así como una completa colección de grabados. También cabe mencionar los archivos, formados por un fondo documental y fotográfico. El Museu Picasso Barcelona ocupa cinco grandes estructuras en la calle Montcada, el centro más importante de la arquitectura civil medieval de la ciudad.

www.museupicasso.bcn.cat



PICASSO/POUSSIN/BACANALES

Musée des Beaux-Arts de Lyon

26.11.2022 - 05.03.2023

Pensada como continuacion de la exposicion *Poussin y el amor* (Museo de Bellas Artes de Lyon, 26 de noviembre de 2022 - 5 de marzo de 2023), esta exposicion propone cuestionar el legado de Poussin en la construccion del mundo imaginario baquico y erotico de Picasso. A pesar de su caracter inaccesible, las Bacanales de 1944 son el punto de partida de una reflexion sobre la vision que Picasso tuvo de la obra de Poussin a lo largo de su carrera y, mas concretamente, en sus interpretaciones del tema de las fiestas y amores dionisiacos desde principios de los anos 30 hasta finales de los 60. La exposicion tambien permitira reponer las Bacanales de 1944 dentro del corpus de obras producidas por Picasso durante la ocupacion alemana de Francia a la luz de fotografias y relatos que cristalizan la notoriedad del artista en la epoca de la Liberacion.



Facade du musée des Beaux-Arts de Lyon. Image © Lyon MBA - Photo Corentin Mossière

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON

El Museo de Bellas Artes de Lyon está situado en el corazón de la península lionesa, en el magnífico marco de una abadía del siglo XVII y su claustro, y convertido actualmente en un jardín de esculturas. Las colecciones enciclopédicas del museo se dividen en cinco departamentos y 70 salas, repartidas en 7.000 m², que ofrecen un panorama de las grandes civilizaciones y escuelas artísticas desde la Antigüedad hasta la actualidad. Pinturas, esculturas, objetos de arte, monedas y medallas, y obras gráficas ofrecen un viaje excepcional a través de 5.000 años de arte e historia con obras maestras de Veronese, Rubens, Rembrandt, Poussin, Renoir, Monet, Gauguin, Chagall, Matisse y Picasso.

<https://www.mba-lyon.fr/en>



PABLO PICASSO EN LA FUNDACIÓN BEYELER

Fundación Beyeler
A principios de 2023

La Fundación Beyeler tiene previsto presentar a principios de 2023 las últimas obras de Picasso de los últimos diez años de creación del artista.



La Fondation Beyeler conçue par Renzo Piano
Photo : Mark Niedermann

THE FONDATION BEYELER DESIGNED BY RENZO PIANO

La Fundación Beyeler de Riehen/Basilea es un éxito internacional y se ha consolidado como uno de los museos de arte más visitados de Suiza. Desde su apertura en 1997, ha recibido más de 8 millones de visitantes de todo el mundo. Diseñado por el arquitecto italiano Renzo Piano, el galardonado edificio del museo, situado en el idílico entorno del parque Berower, está considerado como uno de los espacios artísticos más bellos del mundo. Su famosa colección de arte moderno y contemporáneo ha duplicado en tamaño desde que fue fundada por Ernst y Hildy Beyeler, a través de adquisiciones, valiosas donaciones y préstamos a largo plazo de colecciones privadas y artistas de renombre.

www.fondationbeyeler.ch

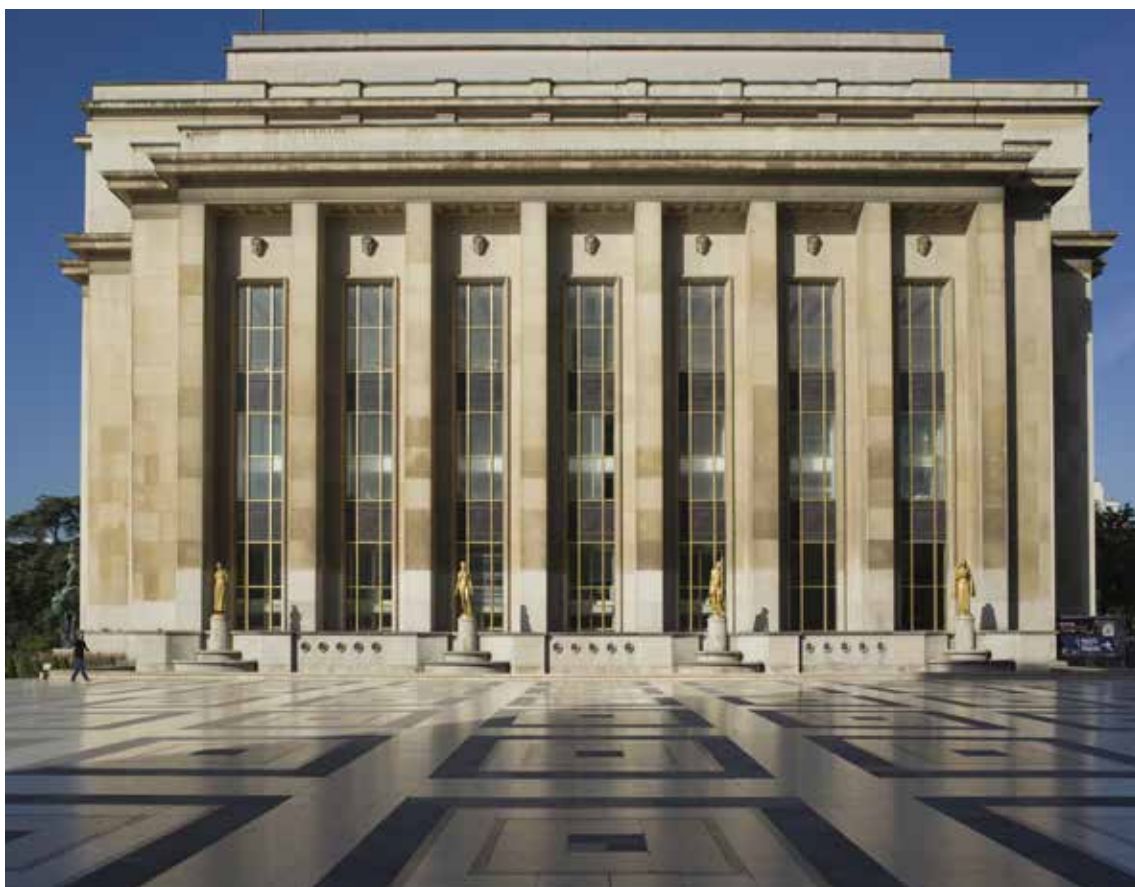
FONDATION
BEYELER

PICASSO Y LA PREHISTORIA

Musée de l'Homme-Museum national d'histoire naturelle

08.02.2023 - 12.06.2023

La exposición Picasso y la Prehistoria forma parte de la temporada "Arte y Prehistoria" que el Musée de l'Homme presentará a partir de octubre de 2022. Muestra hasta qué punto el arte prehistórico alimentó la obra de Picasso, que quedó cautivado por los descubrimientos de pinturas y grabados rupestres, sitios megalíticos, piezas de mobiliario y otros Venus paleolítica a principios del siglo XX. Alrededor de cuarenta pinturas, esculturas, dibujos, cerámicas y grabados serán expuestas, en diálogo con artefactos del mundo prehistórico que el artista conoció a través de originales o reproducciones.



© MNHN - JC Domenech

MUSÉE DE L'HOMME

El Musée de l'Homme presenta la evolución del ser humano y de las sociedades combinando enfoques biológicos, sociales y culturales. A través de una diversidad de perspectivas, intenta responder a tres grandes preguntas: "¿Quiénes somos?", "¿De dónde venimos? ¿a dónde vamos? Con su colección permanente y sus exposiciones temporales, el museo desea ayudar a entender al ser humano y su lugar en el mundo viviente, para contar la historia de nuestros orígenes y cuestionar nuestros márgenes de adaptación en el mundo de mañana.

www.museedelhomme.fr



MUSÉE
DE L'HOMME

LOS PAISAJES DE PICASSO: FUERA DEL LÍMITE

The Mint Museum, Charlotte

11.02.2023 – 21.05.2023

Cincinnati Art Museum

24.06.2023 – 11.10.2023

Los paisajes de Picasso: Fuera del límite será la primera exposición itinerante que examinará el compromiso de toda la vida de Pablo Picasso con el género del paisaje. Desde sus primeros días en la escuela de arte hasta el año anterior a su muerte, la pintura de paisaje configuró la evolución creativa de Picasso y reveló su percepción del mundo que le rodeaba. El paisaje fue un catalizador para su experimentación formal; un campo en el que investigar la modernidad urbana; una interfaz entre la humanidad y la naturaleza; un terreno para la intervención escultórica directa; un espacio de retraimiento personal; un terreno acogedor para escenas elegíacas; y un territorio de resistencia y huida. Con cuarenta pinturas y esculturas, esta exposición revela nuevas dimensiones de la práctica del artista.



THE MINT MUSEUM, CHARLOTTE, CAROLINE DU NORD

Fundado en 1936 como el primer museo de arte de Carolina del Norte, el Mint Museum es una institución cultural innovadora y un museo de arte y diseño internacional. Con dos sedes -el Mint Museum Randolph, en el corazón de Eastover, y el Mint Museum Uptown, en el Levine Center for the Arts-, el Mint cuenta con una de las mayores colecciones del sureste y se compromete a atraer e inspirar a los miembros de la comunidad mundial. El Museo de la Casa de la Moneda se dedica a liderar la colección, la exposición, la conservación, la investigación, la publicación, la interpretación y el intercambio de arte y diseño de todo el mundo. Estos compromisos son fundamentales para los valores centrales del museo: liderazgo, integridad, inclusión, conocimiento, administración e innovación, y promueven la comprensión y el respeto por los diversos pueblos y culturas.

CINCINNATI ART MUSEUM, CINCINNATI, OHIO

Situado en el pintoresco Eden Park, el Museo de Arte de Cincinnati cuenta con una diversa y enciclopédica colección de arte de más de 67.000 obras que abarcan 6.000 años. Además de mostrar su propia y amplia colección, el museo también acoge cada año varias exposiciones itinerantes nacionales e internacionales. Los visitantes pueden disfrutar de las exposiciones y de las más de 60 galerías de la colección permanente o participar en la amplia gama de programas, actividades y eventos especiales relacionados con el arte del museo. La entrada general gratuita al Cincinnati Art Museum es posible gracias a una donación de la Rosenthal Family Foundation. Los precios de las exposiciones especiales pueden variar. El aparcamiento en el Cincinnati Art Museum es gratuito.

mintmuseum.org
cincinnatiartmuseum.org



cincinnati  art museum

CELEBRACIÓN PICASSO, ¡LA COLECCIÓN TOMA COLOR!

BAJO LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA DE PAUL SMITH!

Musée national Picasso-Paris
07.03.2023 - 06.08.2023

Para inaugurar el año del 50º aniversario de la muerte de Pablo Picasso, el 8 de abril de 1973, el Musée national Picasso-Paris propone una espectacular reordenación de su colección permanente, combinando las obras maestras del museo con obras de artistas modernos y contemporáneos, e invitando al diseñador de moda británico, Paul Smith, a imaginar y diseñar toda la muestra. En un amplio recorrido cronológico, que permite atravesar toda la creación del artista, el público encontrará algunos de los momentos y temas más emblemáticos de la obra de Picasso. Al devolver su excepcional colección al corazón del museo, esta nueva exposición es una invitación lúdica y alegre a redescubrir la obra del artista.



© Musée Picasso Paris - Béatrice Hatala

MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS

Situado en el corazón de París, en el histórico y moderno barrio del Marais, el Musée national Picasso- Paris es uno de los grandes museos parisinos. La excepcional colección del Musée national Picasso-Paris proviene de la dación de los herederos de Picasso. La colección es representativa de toda la carrera de Pablo Picasso y se compone de obras importantes de su taller y cuales el conservó hasta su muerte, además contiene sus archivos (más de 200.000 artículos). Esta colección ofrece un retrato fiel e íntimo de uno de los artistas más emblemáticos del arte moderno. Considerada la más importante del mundo- la colección se encuentra en una excepcional mansión del siglo XVII, en el corazón histórico de la cultura francesa.

www.museepicassoparis.fr



PICASSO BLANCO EN EL RECUERDO AZUL.

Museo de Belas Artes da Coruña

23.03.2023 – 23.06.2023

Picasso inicio su formación académica en A Coruña, donde vivió entre 1891 y 1895, una etapa fundamental en el desarrollo artístico del pintor español. Este periodo fue exhaustivamente estudiado en la exposición *El primer Picasso. A Coruña 2015*, organizada en el Museo de Belas Artes de A Coruña. Esta nueva exposición, promovida por la Xunta de Galicia, está dividida en diez periodos que contemplan todas las etapas de la producción de Picasso. Para cada uno de ellos se seleccionará al menos una pieza que se relacionará en el discurso narrativo de la exposición con el periodo de formación del artista durante sus años vividos en A Coruña. Comisarios: Anton Castro, Malen Gual y Ruben Ventureira. Coordinadora general: Ma Angeles Penas Truque (directora del Museo de Belas Artes de Coruña)



© Musée Picasso Paris – Béatrice Hatala

MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA

El Museo de Belas Artes da Coruña es un museo de titularidad estatal y gestión transferida a la Consellería de Cultura, Educación, Formación Profesional e Universidades de la Xunta de Galicia. Su actual sede es el resultado de un proyecto diseñado por el arquitecto Manuel Gallego Jorroto. Se inauguró en 1995 y fue galardonado con el Premio Nacional de Arquitectura 1997. El Museo de Belas Artes de A Coruña alberga una colección permanente que refleja la evolución del arte, desde el siglo XV hasta la actualidad. Un recorrido a través de piezas que van desde la pintura, la escultura, el dibujo y el grabado hasta las artes decorativas y la arqueología, entre las que predominan las de los siglos XVII y XIX, y la plástica gallega del siglo XX. En la actualidad, acoge actividades diseñadas para diferentes públicos, adaptándose a las exigencias para ejercer de puente entre el mundo del arte y la sociedad

www.museobelasartescoruna.xunta.gal



PICASSO. OBRAS MAESTRAS DE LA COLECCIÓN NAHMAD

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid /
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de
Madrid / Ayuntamiento de Madrid.

29.03.2023 - 02.07.2023

Pablo Picasso estuvo unido durante los años más importantes de su vida a Madrid, y esta exposición trata de mostrar obras maestras de su pintura realizadas durante todos los periodos de su vida como homenaje de Madrid al maestro. Para ello, de manera excepcional y única, se contará con la colección privada más importante de Picasso: la colección Nahmad, que generosamente ha aceptado mostrar sus mejores obras, muchas de ellas nunca vistas en España, en las salas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, institución tan íntimamente unida al artista. La selección contiene casi una treintena de pinturas que recorren desde sus primeras estancias en Madrid de época azul, terminando con obras más tardías en una presentación excepcional en el marco de esta conmemoración ya que la colección Nahmad solo se ha presentado de una manera restringida en Monaco (Grimaldi Forum) y Antibes (Museo Picasso). Una ocasión histórica para acercar Picasso a Madrid.
Comisario: Juan Manuel Bonet



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

La Consejería de Cultura Turismo y Deporte, en su labor de impulso apoyo, desarrollo y promoción de la cultura y el turismo de la Comunidad de Madrid, organiza esta exposición junto al Ayuntamiento de Madrid en la sede de Real Academia de Bellas Artes de San Fernando la institución artística de más larga trayectoria y mayor vigencia cultural en España.

realacademiabellasartessanfernando.com



PICASSO 1969-1972: FINAL DEL PRINCIPIO

Musée Picasso, Antibes

08.04.2023 - 25.06.2023

De los 23 volúmenes del catálogo Picasso de Christian Zervos, 13 están dedicados a los últimos 20 años, lo que demuestra la riqueza de las dos últimas décadas del artista. Esta producción se aceleró, aún más, después de 1968, entre 1969 y 1972. A los noventa años, Picasso reafirma que la pintura es, ante todo, una cuestión de deseo, y ofrece al mundo una lección de entusiasmo e invención. En sus últimos cuadros, la exuberancia expresada por los colores vivos y, sobre todo, por los grandes formatos, atestiguan el extraordinario poder creativo del artista en su vejez, y sus dotes, a menudo subestimadas, de colorista que las exposiciones de Avignon, en el Palais des Papes, en 1970 y 1973, recordarán al público. Vuelven sus personajes conocidos, como los toreros y mosqueteros, y pinta, con el frenesí de un joven y con extrema urgencia, cuadros que parecen tomar forma ante nuestros ojos, para invitar a la pintura, "más fuerte que el y que hizo con el lo que quiso", a nuevas aventuras: el final del principio.



MUSÉE PICASSO, ANTIBES

Castro romano y antigua residencia de los obispos en la Edad Media, el castillo Grimaldi fue habitado desde 1385 por la familia monegasca que le dio su nombre. Adquirido por la ciudad de Antibes en 1925, se convirtió en el Museo Grimaldi. Romuald Dor de la Souchère fue su primer conservador. En 1946, de la Souchère le propuso a Picasso, que estaba de visita en la Costa Azul, utilizar una gran sala del museo como taller. Allí realizó numerosas pinturas y dibujos que constituyeron el inicio de una colección. En 1966, el museo pasó a llamarse Museo Picasso.

www.antibes-juanlespains.com/culture/musee-picasso

Musée Picasso, Antibes

FORMAS Y METAMORFOSIS: LA CREACIÓN CERÁMICA DE PICASSO

Musée Magnelli, Musée de la céramique-Vallauris

06.05.2023 - 30.10.2023

Entre 1946 y 1971, Pablo Picasso realizó en Vallauris, en el taller de Madoura, una importante obra de cerámica en la que explotó el rico potencial plástico de este material.

La exposición propone visitar la investigación formal y plástica de Picasso a través de una serie de obras emblemáticas de esta creación artística y de la forma en que Picasso se apropió de ella como medio de expresión por derecho propio.

Esta exposición forma parte de una temporada. En efecto, la ciudad de Vallauris Golfe-Juan desea rendir un homenaje a Picasso y conmemorar los vínculos que unen a Picasso con Vallauris a través de un fin de semana de festejos, los días 6 y 7 de mayo de 2023.



MUSÉE MAGNELLI, MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE-VALLAURIS

Las colecciones del Museo de Cerámica Magnelli ponen de relieve el notable patrimonio artístico, artesanal, cultural y humano de la ciudad. Se basan en las obras de dos figuras emblemáticas de la modernidad del siglo XX: Pablo Picasso y Alberto Magnelli. La presentación de las obras de cerámica da testimonio de la rica historia de este medio en Vallauris: desde la producción culinaria tradicional hasta las innovaciones técnicas y estéticas de la cerámica artística. Las colecciones contemporáneas desarrolladas en torno a las obras premiadas en las Bienales y el diseño muestran la vitalidad del material arcilloso.



PICASSO. MATERIA Y CUERPO

Museo Picasso, Málaga

08.05.2023 - 10.09.2023

El cuerpo, como instrumento del artista y como fin último de la representación, es el pilar fundamental de esta exposición. La selección de esculturas recorre la casi infinita pluralidad de estilos que Picasso utilizó para ampliar las formas del cuerpo humano, desglosándolo en una diversidad de formatos y géneros, y empleando todos los materiales posibles: madera, bronce, hierro, cemento, acero, yeso, entran en su obra escultórica. Para Picasso, esta disciplina artística no era en absoluto secundaria en su producción, sino que la concebía como una forma de expresión comparable a la pintura, el dibujo, el grabado o la cerámica, ya que, como el mismo decía, ningún arte es más o menos importante que los demás. Estos lenguajes y materiales le permitían expresar diferentes aspectos de su creación. Aunque esta esfera de su obra se hizo más evidente y prolífica durante su período cubista, Picasso realizó esculturas casi desde el comienzo de su extensa carrera artística y siguió trabajando en ellas durante toda su vida.

Comisaria: Carmen Gimenez



MUSEO PICASSO, MÁLAGA

El Museo Picasso Málaga tiene como objetivo garantizar la conservación, exposición, estudio y difusión de la obra de Pablo Picasso. Es una institución concebida como un centro comunitario de proyección y promoción cultural y social al que los ciudadanos acuden, no solo para disfrutar del patrimonio, sino también para participar en actividades educativas y beneficiarse de una pluralidad de servicios culturales. Mediante la renovación y la revisión periódicas de su colección, el museo sigue de alguna manera los pasos de Pablo Picasso, que no dejó de innovar en su propio arte a lo largo de toda su vida. A través de un recorrido temático y cronológico, las distintas narraciones expositivas del Palacio de Buenavista permiten al visitante profundizar en la trayectoria artística de Picasso, agrupando su obra de forma que puedan entenderse sus procesos de creación.

www.museopicassoMálaga.org



EL JOVEN PICASSO EN PARIS

Solomon R. Guggenheim Museum

12.05.2023 - 07.08.2023

Esta exposición temática se centra en *Le Moulin de la Galette* de Pablo Picasso (ca. noviembre de 1900). Este cuadro, piedra angular de la colección moderna del Guggenheim, es también uno de los cuadros más importantes de la primera estancia del artista en París. Una colección de obras realizadas a lo largo del año siguiente explora este periodo de transformación artística y personal, demostrando una vez más la fascinación que tenía Picasso con el espectáculo y la vitalidad del París de fin de siglo, así como sus astutos estudios de personajes.



Solomon R. Guggenheim Museum Restoration Completion
Photograph by David Heald
© The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York

SOLOMON R. GUGGENHEIM MUSEUM

La Solomon R. Guggenheim Foundation, creada en 1937, se dedica a promover la comprensión y la apreciación del arte moderno y contemporáneo a través de exposiciones, programas educativos, iniciativas de investigación y publicaciones. La constelación internacional de museos incluye el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York, la Colección Peggy Guggenheim de Venecia, el Museo Guggenheim Bilbao y el futuro Guggenheim Abu Dhabi. Un icono arquitectónico y "templo de la mente" donde el arte radical y la arquitectura se unen, el Solomon R. Guggenheim Museum forma parte de un grupo de ocho estructuras de Frank Lloyd Wright en Estados Unidos recientemente designadas como sitio de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

www.guggenheim.org

GUGGENHEIM

EL ÚLTIMO PICASSO. 1963-1972

La Casa Encendida

19.05.2023 - 01.10.2023

La exposición ofrecerá una nueva lectura de la obra de los últimos diez años de la producción de Pablo Picasso, entendida como una reapropiación de su propia obra y presentada a través de los ojos de un artista contemporáneo como una síntesis, un testamento y posibilidades para el futuro.



CASA ENCENDIDA

La Casa Encendida es un centro cultural contemporáneo creado en diciembre de 2002 por la Fundación Montemadrid, que goza de una prestigiosa reputación entre la crítica de arte y el público. Se ha diseñado con un enfoque dinámico e innovador para diversos grupos y sus actividades se dividen en cuatro áreas principales: la cultura, la solidaridad, el medio ambiente y la educación. Todas estas cuestiones contemporáneas se abordan desde un punto de vista multidisciplinar y abarcan los intereses y necesidades de un público muy amplio. El principal objetivo de La Casa Encendida es la difusión de la cultura contemporánea

www.lacasaencendida.es

La Casa Encendida

TITULO POR DETERMINAR

Brooklyn Museum

02.06.2023 - 24.09.2023

Esta exposición, una reevaluación de la práctica y la recepción de Picasso a través de un lente feminista, es un proyecto curatorial colaborativo de Hannah Gadsby - comedianta australiana, escritora y antagonista de modales suaves, además de ganadora de un Emmy y del premio Peabody - junto con Lisa Small, curadora principal de arte europeo, y Catherine Morris, curadora principal del Centro de Arte Feminista Elizabeth A. Sackler. El proyecto abordará algunas de las apasionantes cuestiones que un público joven y diverso plantea cada vez más sobre las cuestiones interconectadas de la misoginia, la masculinidad, la creatividad y el "genio", especialmente en torno a una figura compleja y mitificada como Picasso.



Musée de Brooklyn. Photo: Jonathan Dorado

BROOKLYN MUSEUM

El Museo de Brooklyn es uno de los más antiguos y grandes de Estados Unidos. Alberga una de las colecciones más completas y extensas del país, potenciada por una serie de exposiciones, estudios y programaciones. La extensa colección del museo abarca 5.000 años de creación de culturas creativas de todo el mundo. El Museo de Brooklyn es a la vez una institución cultural y un museo comunitario al servicio de un amplio público. Situado en el corazón de Brooklyn, el museo acoge y celebra la diversidad de su barrio y ciudad.

www.brooklynmuseum.org

Brooklyn Museum

PICASSO - EL GRECO

Museo nacional del Prado

13.06.2023 -17.09.2023

Aunque se ha escrito mucho sobre la influencia del Greco en la obra de Picasso a lo largo de su vida, "Picasso - El Greco" es la primera exposicion monografica que examinara esta relacion. El Museo del Prado presentara una version condensada de la exposicion del mismo titulo que celebra el Kunstmuseum de Basilea durante el verano de 2022, centrada en la correlacion mas radical entre los dos artistas. La comparacion entre las obras de ambos, centrada en la obra cubista de Picasso y la obra tardia del Greco, en el formato directo que permite una exposicion, abre nuevas perspectivas -no solo entre ellos, sino tambien a traves de ellos- para proponer nuevas reflexiones sobre lo que significo esta relacion para el desarrollo de las vanguardias del siglo XX.

Comisaria: Carmen Gimenez



MUSEO NACIONAL DEL PRADO, MADRID

El Museo del Prado fue fundado por Fernando VII y abierto al público en 1819. Es el primer museo de arte de España y uno de los museos públicos más antiguos de Europa. La colección del Prado incluye pinturas desde el siglo XII hasta principios del siglo XX, así como una amplia colección de esculturas clásicas, artes decorativas, grabados, dibujos y fotografías. El gran número de obras de Velázquez, Goya y Rubens hace que su colección de estos tres artistas sea la más grande y bella del mundo. Además, el Prado cuenta con la mayor colección de obras sobre papel de Goya en el mundo. Entre las obras maestras de la pintura europea que pueden verse en el museo figuran el Descendimiento de la Cruz de Rogier van der Weyden, El jardín de las delicias de Jheronimus Bosch, El caballero de la mano en el pecho de El Greco, Las Meninas de Velázquez y 2 de mayo de 1808 y 3 de mayo de 1808 de Goya. La colección del Museo del Prado sigue creciendo gracias a las adquisiciones y donaciones anuales.

www.museodelprado.es

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

LAS EDADES DE PABLO

Museo Casa Natal Picasso, Málaga

21.06.2023 - 01.10.2023

Con obras procedentes del Museo Casa Natal Picasso y de otras colecciones institucionales y privadas de España, se ofrece un recorrido cronológico y estilístico por la obra de Picasso según las etapas que marcaron su vida, desde los años de formación hasta los pasados en compañía de Jacqueline Roque: pinturas, dibujos, esculturas y fotografías sirven para dar imagen de un Picasso intemporal y de vigencia permanente.

Comisario: Mario Virgilio Montanez Arroyo.



© Musée Picasso Paris - Béatrice Hatala

MUSEO CASA NATAL PICASSO

El Museo Casa Natal Picasso fue creado por el Ayuntamiento de Málaga en 1988. Desde entonces, ha organizado más de 200 exposiciones temporales de arte, tanto en sus salas como en otros museos e instituciones nacionales e internacionales, y ha reunido una amplia colección de grabados, cerámicas y libros ilustrados de Picasso, como el único cuaderno de bocetos de las colecciones españolas de Las señoritas de Avignon, con 84 dibujos. En cifras globales, el Museo posee más de 7.000 obras de arte de más de 200 artistas diferentes, entre ellos 800 obras de Picasso. Son también de referencia su Biblioteca y Centro de Documentación, especializados en Picasso.

www.museocasanatalpicasso.Málaga.eu



GOYA EN LA MIRADA DE PICASSO

Musée Goya- Musée d'art hispanique, Castres

30.06.2023 - 1.10.2023

La exposición Goya en la mirada de Picasso pretende explorar los vínculos que unen la obra de los dos grandes maestros del arte español, y, más concretamente, la influencia que Goya tuvo en la producción de Picasso. Y es que, a lo largo de su vida, Picasso exploró temas muy queridos por Goya, desde la tauromaquia hasta su obra política de denuncia de la crueldad del mundo. A través de una selección de dibujos, grabados, litografías y fotografías, la exposición explorará los mundos compartidos por los dos artistas y mostrará todo el virtuosismo y la intensidad de sus obras.



© Ville de Castres

MUSÉE GOYA- MUSÉE D'ART HISPANIQUE

El Museo Goya es un museo de arte dedicado al arte español. Además de las tres obras maestras y la serie de grabados de Goya, también ofrece la oportunidad de descubrir a los grandes maestros del Siglo de Oro español Velázquez, Ribera, Zurbarán, Murillo, pero también artistas de los siglos XIX y XX, Sorolla, Rusiñol y Prats, Bueno, Gargallo, Dalí, Miró, Tapiés, Domínguez y, por supuesto, Picasso. Tras importantes obras de renovación y ampliación, el Museo Goya expone ahora sus ricas colecciones en nuevos espacios y con una museografía completamente accesible, rediseñada y modernizada.

www.musees-occitanie.fr/musee/musee-goya-musee-dart-hispanique



PICASSO Y LA CERÁMICA ESPAÑOLA

Museu del Disseny de Barcelona

JUNIO-SEPTIEMBRE 2023

En 1957 Picasso visitó la exposición sobre cerámica española que organizó el Palais Miramar de Cannes. Según la prensa de la época, cuando vio las obras en la exposición, afirmó: «.Pero es posible que hayan hecho esto antes que yo?». Este es el origen de la donación de las 16 obras cerámicas de Picasso a los Museos de Arte de Barcelona, hoy en las colecciones del Museu del Disseny. La exposición se centra en esta historia, los hechos relacionados, las personas involucradas y, lo que es más importante, la voluntad expresa de Picasso de mostrar su cerámica junto a la de nuestra colección, una representación de las piezas más destacadas de la historia de la cerámica española.

Comisarias: Isabel Cendoya e Isabel Fernández del Moral.



Fundació Joan Miró, Photo Davide Carnesasca

MUSEU DEL DISSENY DE BARCELONA

El Museu del Disseny de Barcelona (Museo del Diseño de Barcelona) es el museo del diseño de la ciudad y las artes del objeto en la ciudad. El museo alberga colecciones relacionadas con el diseño de productos, el diseño de moda, el diseño gráfico, las artes decorativas, la cerámica y artes textiles. El museo cuenta con cinco exposiciones permanentes con objetos que van desde el siglo IV hasta la actualidad. También alberga exposiciones temporales y actividades que reflexionen críticamente sobre cuál debe ser la verdadera contribución del diseño a la sociedad del siglo XXI.

ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny

Museu del Disseny
de Barcelona

PICASSO EN LA COLECCIÓN LAMBERT EN AVIGNON 50 AÑOS DESPUÉS

Collection Lambert Avignon

13.07.2023 – 15.10.2023

Para celebrar el 50º aniversario de la muerte de Picasso, y también de la gran exposición celebrada en el Palacio de los Papas el mismo año, la Colección Lambert de Aviñón ha decidido crear un diálogo en sus salas entre una docena de obras del último periodo de creación de Picasso y una selección de grandes obras de la Colección Lambert, de Jean-Michel Basquiat, Miquel Barceló, Julian Schnabel, Nan Goldin y Andres Serrano. Basquiat, Barceló y Schnabel han mostrado un particular apego al último periodo de la creación del Maestro, explicando que influyó considerablemente en su forma de trabajar y de imaginarse la pintura en la década de 1980, mientras que las atrevidas imágenes de Goldin y Serrano también les acercan a la última extravagancia de la obra de Picasso.



Vue de la cour de l'Hôtel de Caumont, Collection Lambert, 2022

COLLECTION LAMBERT

La Collection Lambert de Avignon es un museo de arte contemporáneo único en su género, nacido de la iniciativa del marchante y coleccionista, Yvon Lambert, que donó al Estado francés una colección excepcional de grandes obras de la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI. Alojada en dos magníficos palacetes del siglo XVIII en el corazón de Avignon, la Collection Lambert presenta ambiciosas exposiciones y un variado programa cultural y educativo, con el apoyo del Estado, el Ayuntamiento de Avignon, la Región Sud, el Departamento Provence-Alpes Cote d'Azur y patrocinadores privados.

www.collectionlambert.com



PICASSO VS. VELÁZQUEZ

Casa de Velázquez

SEPTIEMBRE - NOVIEMBRE 2023

Verano de 1957: Picasso se recluye durante cuatro meses y realiza un conjunto de 58 cuadros directamente inspirados en las Meninas de Velázquez. Este frenesi creativo fue provocado por el descubrimiento de una fotografía de la obra del "pintor de pintores", que le reconecta con las primeras sensaciones de su visita al Museo del Prado, cuando era adolescente. La exposición se basa en esta relación, en los ecos y en el juego de espejos entre la obra de los dos pintores. Comisariada por Emmanuel Guigon, director del Museo Picasso de Barcelona, la exposición adopta la forma de un viaje "poético-estético" que se centra en la cuestión de la creación y sus variaciones. Las obras gráficas de Picasso dialogan con fotografías de archivo, cartas y documentos audiovisuales, así como con otras obras creadas especialmente para la ocasión por reconocidos artistas contemporáneos. Plural y decididamente transdisciplinar, la exposición Picasso vs Velázquez se acompañará de un seminario internacional.



copyright : © Casa de Velázquez

CASA DE VELÁZQUEZ

Institución francesa inaugurada en Madrid hace casi un siglo, la Casa de Velázquez desarrolla sus actividades en torno a un modelo único, apoyando tanto la creación artística contemporánea como la investigación científica en humanidades y ciencias sociales. Cada año acoge a un centenar de artistas e investigadores a través de un amplio programa de residencias, por periodos que van de unos meses a un año.

www.casadevelazquez.org



DEPENDE DE TI, PRECIOSA. SOPHIE CALLE EN EL MUSÉE PICASSO

Musée national Picasso-Paris

12.09.2023 – 28.01.2024

Desde finales de los años 70, Sophie Calle ha sido objeto de numerosas exposiciones en todo el mundo. Descrita alternativamente como artista conceptual, fotógrafa, videoartista e incluso detective, ha desarrollado una práctica inmediatamente reconocible, combinando texto y fotografía para alimentar una narrativa propia. Su obra forma un amplio sistema de ecos y referencias internas, conectados entre sí como capítulos de una obra en la que Sophie Calle difumina a veces los límites entre lo íntimo y lo público, la realidad y la ficción, el arte y la vida. Su obra orquesta meticulosamente una realidad subyacente -la suya o la de los demás- dejando también espacio al azar. Para celebrar el 50º aniversario de la muerte de Pablo Picasso, se le ha dado carta blanca a la artista para desplegar su universo en diálogo con el de Picasso en el Hôtel Salé. Esta exposición coincide con el 50 aniversario de la muerte de Picasso. Las celebraciones de su muerte estarán en pleno apogeo en una multitud de lugares fuera del museo.



© Musée Picasso Paris - Béatrice Hatola

MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS

Situado en el corazón del histórico y moderno Marais, el Musée national Picasso-Paris es una visita obligada entre los grandes museos parisinos. Su excepcional colección es el resultado de una donación de los herederos de Pablo Picasso. Representativa de toda su carrera, la colección se compone de grandes obras procedentes de los talleres del artista, que conserva hasta su muerte, y del conjunto de sus archivos (más de 200.000 piezas), formando un retrato fiel e íntimo de uno de los artistas modernos más emblemáticos. Esta colección -considerada la más importante del mundo- se encuentra en una excepcional mansión del siglo XVII, enclavada en el corazón histórico de la cultura francesa.

www.museepicassoparis.fr



LAS PINTURAS PARA HAMILTON EASTER FIELD

The Metropolitan Museum of Art

12.09.2023 - 14.01.2024

Esta exposición se centrará en un capítulo fascinante pero poco conocido del cubismo: el encargo por parte del coleccionista de arte, pintor y crítico estadounidense Hamilton Easter Field, quien le pidió a Picasso un conjunto de cuadros decorativos para la biblioteca de su casa en Brooklyn. Aunque Picasso trabajó en los paneles durante varios años, el proyecto nunca se completó. Esta exposición reunirá, por primera vez, los ocho paneles de lona existentes, así como obras relacionadas en papel y documentos de archivo. Se analizará cómo el encargo fue un catalizador en la exploración de Picasso de la forma cubista, ofreciendo una nueva perspectiva de su proceso artístico en una época en la que estaba trabajando, abandonando y luego rehaciendo los paneles. Los cuadros para Hamilton Easter Field no sólo ofrecen una oportunidad única para estudiar este notable proyecto, sino que también darán una oportunidad para examinar el cubismo en relación con el espacio decorativo y arquitectónico.



Courtesy The Metropolitan Museum of Art

METROPOLITAN MUSEUM OF ART

El Metropolitan Museum of Art fue fundado en 1870 por un grupo de ciudadanos estadounidenses: empresarios, financieros y destacados artistas y pensadores de la época que querían crear un museo para acercar el arte y la educación artística al pueblo estadounidense. En la actualidad, el Met expone decenas de miles de objetos de todo el mundo que abarcan 5.000 años de arte e historia, expuestos para el disfrute y deleite de todos. El museo se encuentra en dos lugares emblemáticos de la ciudad de Nueva York: The Met Fifth Avenue y The Met Cloisters. Millones de personas también participan en el Met experiencia en línea. Desde su fundación, el Met ha aspirado a ser algo más que un escaparate para las rarezas y los objetos valiosos. Cada día, el arte cobra vida en las galerías del Museo y a través de sus exposiciones y eventos, revelando tanto nuevas ideas como conexiones inesperadas a través del tiempo y de diversas culturas.

www.metmuseum.org

**THE
MET**

GERTRUDE STEIN Y PICASSO. LA INVENCION DEL LENGUAJE

Musée du Luxembourg

13.09.2023 - 21.01.2024

Su amistad cristalizó en torno a sus respectivos trabajos sobre los elementos constitutivos de su práctica literaria y pictórica: la descomposición analítica de los elementos simples de la vida cotidiana, el lenguaje y la pintura, el serialismo, todas ellas características formales que fundan las vanguardias pictóricas y literarias del siglo XX. Esta exposición ofrece un acercamiento documentado a la vida de Gertrude Stein a un paso del Musée du Luxembourg, que frecuentaba asiduamente, su amistad con Picasso y sus vínculos con la escena artística parisina. Se centra esencialmente en los años heroicos de las Señoritas de Aviñón y el cubismo, con una importante colección de obras de Picasso y archivos, muchos de los cuales proceden de la colección del Musée national Picasso - París. También habrá un lugar para la posteridad de este diálogo con obras emblemáticas de Warhol, Bruce Naumann o Roni Horn y Glenn Ligon... Tomando prestado de su escritura preconcreta, establecida en Tender Buttons. Objetos, comida, habitaciones (1914), el recorrido de la exposición presenta grandes temas -lugares, objetos, retratos, palabras- que ofrecen la oportunidad de abordar la historia personal de Gertrude Stein, desde las redes de las vanguardias artísticas hasta las reminiscencias actuales, mezclando obras de arte con extractos de sonido y otros documentos de archivo. Comisariada por Cecile Debray, presidenta del Musée national Picasso Paris, comisaria de la exposición L'Aventure des Stein (2011) y Assia Quesnel, comisaria asociada, historiadora del arte, estudiante de doctorado.



MUSÉE DU LUXEMBOURG

El Museo de Luxemburgo presenta dos exposiciones al año, de ámbito nacional e internacional. Los temas incluyen la modernidad en el siglo XX, la fotografía y las mujeres artistas. El objetivo de estas exposiciones es contribuir a la implementación de una política cultural ambiciosa, organizada con vistas al conocimiento, la educación y el disfrute del público.

museeduluxembourg.fr

ML MUSÉE DU
LUXEMBOURG
SÉNAT

PABLO PICASSO – MAX BECKMANN

Von der Heydt-Museum Wuppertal

17.09.2023 – 7.01.2024

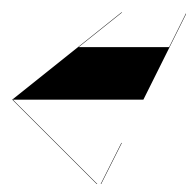
Pablo Picasso (1881 - 1973) y Max Beckmann (1884 - 1950) son figuras clave del modernismo: su arte ha marcado nuestra visión del siglo XX. Al mismo tiempo, contribuyeron de forma decisiva a redefinir las posibilidades y tareas de la pintura figurativa en la primera mitad del siglo XX. En una amplia exposición organizada en colaboración con el Museo Sprengel de Hannover, el Museo Von der Heydt de Wuppertal ofrece la primera oportunidad de comparar las obras de ambos artistas y, por tanto, sus posiciones artísticas y puntos de vista.



VON DER HEYDT-MUSEUM WUPPERTAL

El Museo Von der Heydt es uno de los centros de arte más importantes y reconocidos de Alemania, con obras mundialmente conocidas de la pintura holandesa y del siglo XIX, así como cuadros de Claude Monet, Ernst Ludwig Kirchner y Otto Dix, Pablo Picasso y Francis Bacon. La colección del museo incluye obras desde el siglo XVI hasta la actualidad, con especial atención al impresionismo, el expresionismo y la década de 1920. Unos 2.200 cuadros, 500 esculturas y 30.000 obras gráficas forman parte de su colección, que se presenta en exposiciones temporales de gran formato.

von-der-heydt-museum.de



MODERNIDAD Y CLASICISMO

Le Palais princier de Monaco

19.09.2023 - 15.10.2024

En 2015, tras el descubrimiento en varios salones de frescos cuyo origen podría remontarse a finales del Renacimiento, S.A.S. el Príncipe Alberto II lanza una ambiciosa campaña de conservación-restauración de las decoraciones históricas del Palacio Príncipesco. Esta restauración sitúa al Palacio de Mónaco en el curso de la historia del arte mundial. Este evento culmina en la exposición "La modernidad y el clasicismo," la cual pone en diálogo estudios y obras originales de Picasso con la decoración histórica del Palacio de Mónaco.



© Geoffroy MOUFFLET Archives du palais de Monaco

PALAIS PRINCIER DE MONACO

El Palacio Príncipesco de Mónaco fue originalmente la fortaleza fronteriza occidental de la República de Génova, construida a partir de 1215. Se convirtió en la residencia de la familia Grimaldi cuando se estableció, entre finales del siglo XIII y principios del XIV, su soberanía sobre Mónaco.

El Palacio de los Príncipes de Mónaco es una residencia privada cuyos Grandes Apartamentos están abiertos a los visitantes durante el periodo estival. Visitar los Grandes Apartamentos permite descubrir los esplendores y tesoros del Palacio, como la Galería de Hércules con sus frescos mitológicos, la Sala de los Espejos, el Salón Valentinois, el Salón del Trono y la Capilla Palatina.

www.palais.mc



PICASSO Y LA CELESTINA

Hispanic Society of America

Otoño 2023

Picasso y La Celestina examina la relación del artista con una de las novelas más influyentes de la literatura española. El proyecto se centra en una serie de aguafuertes que Picasso realizó al final de su vida (marzo-octubre de 1968) sobre el único ejemplar de la primera edición de la Tragicomedia de Calisto y Melibea (Burgos, 1499) de Fernando de Rojas, más conocida como La Celestina. Más allá del tema en concreto, la exhibición abordará cuestiones sobre la relación de Pablo Picasso con la literatura, la tradición española, el amor y la mujer. También planteará interrogantes puntuales sobre el exilio, la significación del hogar o la pertenencia. Acompañará a la exposición un completo programa de conciertos, mesas redondas y talleres.



HISPANIC SOCIETY, NEW YORK

Fundada en 1904 por Archer M. Huntington, el Museo y Biblioteca de la Hispanic Society (HSM & L) es una de las instituciones culturales más antiguas de Nueva York. De acceso gratuita, sigue comprometida a proporcionar una mayor relevancia a las comunidades de lengua española y portuguesa, a inspirar, educar y fortalecer a un mayor y más variado público sobre la rica herencia cultural hispana.

Las colecciones del museo y la biblioteca son incomparables en su alcance y calidad, y abordan casi todos los aspectos de las culturas en España, América Latina, Portugal, Filipinas y las Indias portuguesas, desde el primer milenio a. C. hasta principios del siglo XX. Destacan las obras maestras de El Greco, Diego Velázquez, Juan Rodríguez Juárez, Francisco Goya, José Campeche, Agustín Arrieta, Joaquín Sorolla, José Clemente Orozco y Antoni Tàpies; esculturas de Pedro y Andrea de Mena, Luisa Roldán y El Caspicara; así como obras maestras en todos los ámbitos de las artes decorativas. Acogiendo iniciativas y fomentando colaboraciones, su misión es de inclusión, abarcando a las comunidades locales, todo el área metropolitana de Nueva York y su audiencia tanto doméstica como internacional.

hispanicsociety.org

HISPANIC
MUSEUM & LIBRARY

EL EFECTO PICASSO

MARe

26.09.2023 - 08.01.2023

El Musée national Picasso-Paris y el MARe/Museo de Arte Reciente de Bucarest organizarán de septiembre a diciembre de 2023 *El efecto Picasso*, una gran exposición que toma como punto de partida la exposición de Picasso en Bucarest en 1968. Casi 150 grabados y litografías del artista han sido reunidas. Estas tuvieron un impacto considerable en la joven generación de artistas rumanos, para quien Picasso encarnaba la libertad creativa. El Musée national Picasso-Paris le invita a redescubrir muchas de las obras presentadas en esta exposición, junto a obras maestras de la colección del Musée national Picasso-Paris y una selección de arte rumano que atestigua la antigua y diversa influencia de Picasso.



Photo credits: Toufiq Daqher, 2018. All rights: MARe/Museum of Recent Art

MARe

El MARe/Muzeul de Artă Recentă de Bucarest abrió sus puertas el 9 de octubre de 2018. Es el primer museo de arte privado construido en Rumania en los últimos 100 años. Con una colección permanente de arte rumano contemporáneo y dos exposiciones temporales complementarias, ofrece una visión de los debates artísticos locales, los cambios y las principales tendencias desde la década de 1960 hasta la actualidad. El recién inaugurado MARe, de 1.200 metros cuadrados, está diseñado expresamente como museo de arte, con los equipos más modernos en materia de seguridad, temperatura e iluminación. MARe es un museo provocador, sin cubos blancos, concebido por el arquitecto Youssef Tohme/YTAA. MARe ha organizado exposiciones con sus colecciones en los principales museos rumanos, y también ha concebido y editado una serie de catálogos bilingües en inglés. Junto a la colección permanente de arte rumano se presentan grandes figuras del arte internacional actual, a través de muestras individuales situadas en los tres espectaculares niveles intermedios del edificio que cuelgan sobre el atrio central.

www.mare.ro

MARe
MUSEUM OF RECENT ART

PICASSO. MATERIA Y CUERPO

Museo Guggenheim Bilbao

29.09.2023 - 14.01.2023

El cuerpo, tanto como instrumento del artista como el objetivo de la representación, es el pilar fundamental de esta exposición. La selección de esculturas abarcará la casi infinita pluralidad de estilos utilizados por Picasso para ampliar las formas del cuerpo humano, en todos los formatos y géneros y en todos los materiales posibles: madera, bronce, hierro, cemento, acero, yeso, todo entra en su obra escultórica. Para Picasso, esta disciplina no era en absoluto secundaria en su producción; más bien, la veía como una forma de expresión comparable a la pintura, el dibujo, el grabado o la cerámica, porque, como decía, ningún arte es más o menos importante que los demás. Estos lenguajes y materiales le permitían expresar diferentes aspectos de su creación. Aunque esta esfera de su trabajo se hizo más evidente y profunda durante su periodo cubista, Pablo Picasso hizo esculturas casi desde el principio de su extensa carrera artística y continuó trabajando en ellas durante toda su vida.



© Joaquín Cortés/Roman Lores

MUSEO GUGGENHEIM BILBAO

El Museo Guggenheim Bilbao es el resultado de una colaboración sin precedentes entre Las autoridades vascas y la Solomon R. Guggenheim Foundation. Veinticinco años después de su apertura en octubre de 1997, el museo ha superado las más ambiciosas expectativas, y ha contribuido extraordinariamente a la regeneración urbana, económica y social de la ciudad de Bilbao y de su entorno. El programa artístico del museo incluye presentaciones de la colección y ambiciosas exposiciones temporales, que se combinan para ofrecer al público una perspectiva amplia y dinámica del arte de nuestro tiempo. Diseñado por el arquitecto Frank Gehry, el edificio del museo es una colosal escultura de titanio, piedra y cristal - una verdadera obra de arte que se ha convertido en un ícono emblemático de la ciudad de Bilbao.

www.guggenheim-bilbao.eus

GUGGENHEIM BILBAO

EL ECO DE PICASSO

Museo Picasso Málaga

02.10.2023 - 24.03.2024

Pablo Picasso tuvo una enorme influencia en el arte del siglo XX y trabajó con una extraordinaria variedad de estilos. Además del Cubismo, su principal contribución al arte moderno ha sido la libertad que caracteriza cada aspecto de su pintura, escultura y obra gráfica. Existe un consenso generalizado respecto al profundo impacto que ha producido en el mundo del arte, lo que permite afirmar que no ha habido ningún artista anterior a Picasso que tuviera un seguimiento masivo de seguidores y admiradores, así como de críticos como el que tuvo él. La exposición El eco de Picasso se basa precisamente en este efecto ejercido por sus prácticas artísticas en la contemporaneidad y, sobre todo, en la actualidad artística globalizada. Comisario: Eric Troncy



MUSEO PICASSO MÁLAGA

El Museo Picasso Málaga tiene como objetivo garantizar la conservación, exposición, estudio y difusión de la obra de Pablo Picasso. Es una institución concebida como un centro comunitario de proyección y promoción cultural y social al que los ciudadanos acuden, no solo para disfrutar del patrimonio, sino también para participar en actividades educativas y beneficiarse de una pluralidad de servicios culturales. Mediante la renovación y la revisión periódicas de su colección, el museo sigue de alguna manera los pasos de Pablo Picasso, que no dejó de innovar en su propio arte a lo largo de toda su vida. A través de un recorrido temático y cronológico, las distintas narraciones expositivas del Palacio de Buenavista permiten al visitante profundizar en la trayectoria artística de Picasso, agrupando su obra de forma que puedan entenderse sus procesos de creación.

www.museopicassoMálaga.org



PICASSO. LO SAGRADO Y LO PROFANO.

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

02.10.2023 - 14.01.2024

El espíritu con el que Picasso se enfrentó al arte del pasado y lo transformo en un arte personal - traumático y existencial, en ocasiones, vitalista y esperanzador en otras- revela aspectos de la identidad moderna y nuevas formas de interpretar la historia de la pintura a través de las certezas que caracterizan el mundo contemporáneo. De forma inimitable, el pintor nos obliga a enfrentarnos a las grandes verdades que rigen el mundo desde tiempos inmemoriales.

Las ocho obras de Picasso pertenecientes al Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y varios préstamos del Musée national Picasso-Paris y de otras instituciones y coleccionistas se exhibirán junto a una selección de pinturas de maestros antiguos de nuestra colección. A través de esta exposición, el Museo Nacional Thyssen Bornemisza mostrará el modo en que el artista abordó los principales temas y géneros del arte tradicional europeo: la historia, la religión, los mitos, el retrato y el bodegón organizados en tres apartados: lo sagrado y lo profano, identidades y lo visual y lo tangible.

Comisaria: Paloma Alarco



MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA

El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza es la institución pública que alberga una de las más importantes colecciones pictóricas del mundo, con casi 900 obras de arte reunidas a lo largo de siete décadas por la familia Thyssen-Bornemisza. El Estado español adquirió el colección en 1993. Dürero, Rafael, Tiziano, Rembrandt, Caravaggio, Monet, Renoir, Cézanne, Van Gogh, Morisot, Picasso, Hopper y Rothko son algunos de los grandes nombres de la historia de la pintura presentes en este museo que ofrece un recorrido por la historia del arte occidental desde el siglo XIII hasta el XX. Desde 2004, la Fundación también expone obras de la colección privada de la baronesa Carmen Thyssen-Bornemisza.

www.museothyssen.org

THYSSEN-BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

EL PARÍS DE LOS MODERNOS 1905 - 1925

Le Petit Palais, Paris

17.10.2023 - 28.04.2024

A lo largo del primer cuarto del siglo XX, París siguió atrayendo a artistas de todo el mundo y era un centro de enorme influencia cultural. Nuestro panorama de este "París de los modernos" comienza en 1905 con el escándalo de los artistas "fauvistas" en el Salón de Otoño y termina con la Exposición de Artes Decorativas e Industriales de 1925. A través de la moda, el cine, la fotografía, la pintura, la escultura, el dibujo, pero también la danza, el diseño, la arquitectura y la industria que encarnan esta modernidad, la exposición dará a los visitantes la oportunidad de experimentar y ver la loca creatividad de los años 1905-1925, durante los cuales Pablo Picasso desempeñó un papel importante.



Crédit : Paris Musées / Musée d'art moderne de la Ville de Paris

PETIT PALAIS

Construido para la Exposición Universal de 1900, el Petit Palais, obra maestra del arquitecto Charles Girault, se convirtió en el Museo de Bellas Artes de la Ciudad de París en 1902. El museo presenta una excelente colección de pinturas, esculturas, muebles y objetos de arte que datan de la Antigüedad a 1914. Entre sus riquezas se encuentra una excepcional colección de jarrones griegos, un grupo muy importante de pinturas flamencas y holandesas del siglo XVII, pinturas francesas de los siglos XVIII y XIX con obras importantes de David, Delacroix, Courbet, Monet Cézanne y Vuillard... El museo tiene una galería de esculturas muy fina y cuenta con las colecciones de Carpeaux, Carriès y Dalou. Por último, el Petit Palais cuenta con un gabinete de artes gráficas con series completas de grabados de Dürer, Rembrandt y Callot.

www.petitpalais.paris.fr

 **Petit Palais**
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

PICASSO. DIBUJOS 2023

Centre Pompidou

18.10.2023 - 22.01.2024

Con motivo del 50o aniversario de la muerte de Pablo Picasso, la exposicion organizada por el Centre Pompidou, pondra de relieve la parte mas abundante de su creacion mediante la presentacion de mas de 2.000 dibujos y grabados. Desde los estudios de su juventud hasta sus ultimas obras, el dibujo es, para Picasso, el lugar de una invencion siempre renovada en torno a los poderes de la linea; desde la linea serpentina hasta el dibujo rayado y la proliferacion de composiciones; desde los delicados tonos del pastel hasta los negros profundos de la tinta. Este recorrido por su obra grafica, una especie de diario compulsivo, del que los cuadernos son los ejemplos mas preciados, ofrecera una inmersion en el corazon de la obra del artista. La exposicion pone en valor la extraordinaria coleccion del Musee national Picasso-Paris, que incluye obras procedentes de los estudios del artista y que este conservo hasta su muerte. No se trata de una propuesta lineal, sino que, sacudiendo la estricta cronologia, crea ecos entre diferentes periodos y comparara obras maestras reconocidas con dibujos presentados por primera vez. La mayor retrospectiva de dibujos y grabados de Picasso jamas organizada, sumergira al visitante en el torbellino de la creacion de Picasso.



Photo credits: Toufiq Daqher, 2018. All rights reserved. /iARe/ Museum of Recent Art

CENTRE POMPIDOU

Desde 1977, el Centro Pompidou presenta un rico programa de eventos en la encrucijada de disciplinas y públicos. Su emblemático edificio, que alberga la más rica colección de obras modernas y arte contemporáneo en Europa, así como exposiciones, conferencias, festivales, espectáculos, proyecciones y actividades para los jóvenes, lo convierte en una institución única, profundamente arraigada en la ciudad y abierta al mundo y a la innovación.

www.centrepompidou.fr

MIRÓ - PICASSO

Museu Picasso Barcelona
y Fundació Joan Miró
19.10.2023 - 25.02.2024

vez primera, organizan, producen y acogen conjuntamente una exposicion en sus respectivas sedes. Una unica exposicion en dos instituciones que en si mismas son una clara manifestacion de la intensa y extensa relacion que Miro y Picasso mantuvieron con la ciudad de Barcelona. El hilo conductor que recorre la muestra se sostiene en dos conceptos esenciales: la amistad que mantuvieron a lo largo de toda su vida Joan Miro y Pablo Picasso, amistad que se refleja en numerosos documentos y que refiere sus encuentros y sus divergencias en el terreno artistico; y su reconocimiento a Barcelona, cuyo resultado ultimo fue el legado que ambos dejaron a la ciudad bajo la forma de los dos museos monograficos que llevan sus nombres. Comisarios: Sonia Villegas y Teresa Montaner (Fundacion Joan Miro); Emmanuel Guigon, Margarida Cortadella y Elena Llorens (Museo Picasso Barcelona).



Fundació Joan Miró, Photo Davide Carneseca

MUSEO PICASSO BARCELONA, BARCELONA AND FUNDACIÓ JOAN MIRÓ, BARCELONA

El Museu Picasso Barcelona, inaugurado en 1963 por deseo expreso de Pablo Picasso, es la muestra mas evidente del afecto del artista por la ciudad de Barcelona. El museo alberga mas de 4.200 obras, la coleccion mas completa que existe sobre los anos de formacion y juventud de Picasso y practicamente exhaustiva hasta el periodo azul del artista, lo que lo convierte en un centro de referencia para los estudiosos de su obra. El museo alberga tambien una importante representacion de obras de 1917 y la serie Las Meninas (1957), asi como una completa coleccion de grabados. Tambien de referencia es el archivo del museo, que cuenta con una gran cantidad de documentos y fotografias. El Museu Picasso Barcelona ocupa cinco grandes palacios en la calle Montcada, enclavados en el conjunto de arquitectura civil medieval mas importante de la ciudad. La Fundacio Joan Miro en Barcelona es un espacio de conocimiento y difusion de la obra de Joan Miro y de la creacion actual. Creada por el propio artista con un fondo inicial constituido mayoritariamente por su coleccion privada, con la voluntad de establecer en Barcelona un espacio mironiano de referencia internacional, la Fundacio permite realizar un recorrido por los paisajes vitales y artisticos de Joan Miro, entablando un dialogo enriquecedor con otros artistas de los siglos XX y XXI. La Fundacio esta ubicada en un edificio proyectado por Josep Lluís Sert y es uno de los pocos ejemplos de museos del mundo en que artista y arquitecto establecen un dialogo de complicidad entre la obra y los espacios que la acogen.

www.museupicasso.bcn.cat
www.fMiró.bcn.org



Fundació Joan Miró
 Barcelona

PICASSO 1906: LA GRAN TRANSFORMACIÓN

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

14.11.2023 - 04.03.2023

El objetivo de la exposición es investigar, desde la perspectiva actual, la contribución del artista al nacimiento del arte moderno. Estamos ante un Picasso lleno de optimismo y deseoso de reformular la experiencia artística. Un Picasso comprometido con el proceso y en busca de lo primitivo, cuya obra se centra en dos preocupaciones: el cuerpo y la interculturalidad. En su búsqueda de lo primitivo, en su continua creación procesual, transmitida sobre todo a través de dibujos y cuadernos de bocetos, Picasso produjo una completa sinergia con las culturas primitivas. 1906 fue, para Picasso, el año de "la gran transformación".

Comisario: Eugenio Carmona



Joaquín Cortés Román Lores, Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

El Reina Sofía es el principal museo de arte moderno y contemporáneo de España y uno de los más prestigiosos a nivel internacional. Recibe más de 4 millones de visitantes cada año para disfrutar de su colección permanente - con casi 2.000 obras de arte desde 1881 hasta la actualidad-, sus exposiciones temporales y las numerosas actividades que organiza. Los más de 15.000 metros cuadrados dedicados a la colección albergan, además del Guernica (1937) de Pablo Picasso, obras de artistas de la talla de Salvador Dalí, Joan Miró, María Blanchard, Georges Braque, Francis Bacon, Mark Rothko, Sonia Delaunay, Maruja Mallo, Miriam Cahn, Dora García, Juan Muñoz, Carmen Laffón, Bruce Nauman, Cindy Sherman, Hito Steyerl y Cristina Iglesias, por nombrar sólo algunos.

www.museoreinasofia.es



ESTRUCTURA

Representativa de toda la carrera del artista, la colección del **Musée national Picasso-París** está compuesta por los fondos del estudio del artista y por un número considerable de material de archivo, constituyendo un retrato fiel e íntimo de uno de los creadores modernos más emblemáticos. En el marco de la Celebración Picasso 1973-2023, el Museo Nacional Picasso París prosigue su política de difusión de sus colecciones tanto en Francia como en el extranjero, cobrando un alcance excepcional en esta ocasión. En Francia la celebración está bajo el alto patrocinio del presidente de la República Francesa, Sr. Emmanuel Macron.

La **Comisión Nacional para la conmemoración del 50º aniversario de la muerte de Pablo Picasso** cuenta con la más alta representación española. SSMM los Reyes de España ostentan la Presidencia de Honor, mientras que D. Pedro Sánchez, presidente del Gobierno de España, la Presidencia. Reúne a las principales administraciones estatales, autonómicas y locales, así como a los principales museos y a una selección de especialistas en la obra de Picasso. Bajo la primera dirección del exministro de cultura D. José Guirao Cabrera, que continúa D. Carlos Alberdi, su tarea es la coordinación e impulso internacional de la Celebración Picasso 1973-2023 en España con el objetivo de difundir la actualidad de su obra, con el inestimable apoyo de Telefónica, empresa colaboradora del evento.

La **Comisión binacional hispano francesa** es el órgano de coordinación intergubernamental que reúne a los representantes de la Comisión Nacional española y el Museo nacional Picasso-París, con los representantes de Cultura y Asuntos Exteriores de ambos países.

COMISIÓN NACIONAL PARA LA CONMEMORACIÓN DEL 50.º ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE PABLO PICASSO

Presidencia

Presidencia de Honor de Sus Majestades los Reyes
D. Pedro Sánchez Pérez-Castejón, presidente del Gobierno de España

Vicepresidencia

D. Miquel Octavi Iceta i Llorens, ministro de Cultura y Deporte
D. José Manuel Albares Bueno, ministro de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación
D. Félix Bolaños García, ministro de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática

Vocales natos

D. Víctor Francos Díaz, secretario general de Cultura y Deporte
D. Fernando Martínez López, secretario de Estado de Memoria Democrática
D.ª María del Pilar Paneque Sosa, subsecretaria de Hacienda y Función Pública
D.ª Pilar Cancela Rodríguez, secretaria de Estado de Cooperación Internacional
D. Isaac Sastre de Diego, director general de Patrimonio Cultural y Bellas Artes
D. Miguel Falomir Faus, director del Museo Nacional del Prado
D. Manuel Borja-Villel, director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Vocales representantes de la Administración General del Estado

D. José Manuel Pérez Tornero, presidente de la Corporación de Radio y Televisión Española
D. José Andrés Torres Mora, presidente de la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural
D. Evelio Acevedo Carrero, director-gerente de la Fundación Thyssen-Bornemisza
D. Victorio Redondo Baldrich, embajador de España en la República Francesa
D. Miguel Ángel Sanz Castedo, director general del Instituto de Turismo de España
D. Eduardo Fernández Palomares, Subsecretario de Cultura y Deporte
D. Francisco Martín Aguirre, secretario general de la Presidencia del Gobierno
D.ª Marta de Andrés Novo, secretaria general técnica del Ministerio de Hacienda y Función Pública
D.ª Ana de la Cueva Fernández, presidenta del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional
D. Antón Leis García, director de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo

Vocales de otras Administraciones Públicas

D. Francisco de la Torre Prados, alcalde de Málaga
D.^a Ada Colau i Ballano, alcaldesa de Barcelona
D. Juan Manuel Moreno Bonilla, presidente de la Junta de Andalucía
D.^a Inés Rey García, alcaldesa de A Coruña
D. José Lebrero Ståls, director artístico del Museo Picasso Málaga
D. Emmanuel Guigon, director de la Fundación Museu Picasso de Barcelona
D. Juan Ignacio Vidarte, director general de la Fundación del Museo Guggenheim Bilbao

Vocales representantes de instituciones privadas, de reconocido prestigio y relación con el estudio de la vida y la obra artística de Pablo Picasso, dedicadas al impulso y promoción de la cultura, nacional o internacional y personas con especial vinculación con el entorno personal o familiar del pintor o con su obra.

D. José María Álvarez-Pallete, presidente ejecutivo de Telefónica, S. A.
D.^a Almine Ruiz-Picasso, copresidenta de la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte
D. Laurent Le Bon, presidente del Centre Pompidou
D.^a Carmen Giménez Martín, vocal del Real Patronato del Museo Nacional del Prado
D.^a María del Carmen Calvo Poyato, exministra de Cultura
D.^a Diana Widmaier-Ruiz-Picasso
D. Claude Ruiz-Picasso
D.^a Anne Paloma Ruiz-Picasso
D.^a Marina Ruiz-Picasso
D. Bernard Ruiz-Picasso
D.^a Christine Ruiz-Picasso
D.^a Catherine Hutin-Blay

Comisionado nacional para la Conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso

D. José Guirao Cabrera (†)
D. Carlos Alberdi Alonso

COMITÉ INTERINSTITUCIONAL

D. Anxo Manuel Lorenzo Suárez, director xeral de Cultura de la Xunta de Galicia.
D.^a Macarena O'Neill Orueta, viceconsejera de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía
D. Gonzalo Henrique Castro de Pardo, jefe de gabinete de la alcaldía del Ayuntamiento de A Coruña
D. José María Luna Aguilar, director Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo R. Picasso y otros equipamientos culturales
D. Gonzalo Cabrera Martín, director General de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid
D.^a Isabel Rosell, Vocal asesora del Ayuntamiento de Madrid
D.^a Anna Maluquer Ferrer, directora de la Fundació Palau
D.^a María Vilasó Fariña, gerente de la Fundación Museu Picasso de Barcelona

COMISIÓN FRANCO-ESPAÑOLA ENCARGADA DE LA CELEBRACIÓN PICASSO 1973-2023

D. Diego Martínez Belio, director del gabinete del ministro de Asuntos Exteriores Unión Europea y Cooperación de España
D. Guzmán Palacios Fernández, director de Relaciones Culturales y Científicas. Ministerio de Asuntos Exteriores Unión Europea y Cooperación de España
D. Isaac Sastre de Diego, director general de Patrimonio Cultural y Bellas Artes. Ministerio de Cultura y Deporte de España
D. Victorio Redondo, embajador de España en Francia
D. Carlos Alberdi Alonso, Comisionado para la Conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso
D. Matthieu Peyraud, director de Cultura, Educación, Investigación y Network. Ministerio de Europa y Asuntos Exteriores de Francia
D. Luc Allaire, Secretaria general del Ministerio de Cultura de Francia
Dña. Anne-Solène Rolland, responsable del departamento de museos de Francia. Ministerio de Cultura de Francia
D. Jean-Michel Casa, embajador de Francia en España
D.^a Cécile Debray, presidenta del Musée national Picasso-Paris
D. Bernard Ruiz Picasso, presidente de FABA, Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte

CELEBRACIÓN PICASSO 1973-2023. ESPAÑA

Comisionado nacional para la Conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso

D. José Guirao Cabrera (†)

D. Carlos Alberdi Alonso

Acción Cultural Española. Oficina Picasso

D.ª Rocio Gracia Ipiña, dirección de proyecto

Ministerio de Cultura y Deporte

D. Isaac Sastre de Diego, director general de Patrimonio Cultural y Bellas Artes

D.ª María Pérez Sánchez-Laulhé, jefa del gabinete del Secretario General de Cultura y Deporte

D. Gabriel Planella Domènech, asesor del gabinete del Secretario General de Cultura y Deporte

D.ª Raquel Parrilla Pérez, asesora del gabinete del Ministro de Cultura y Deporte

EMPRESA COLABORADORA DE LA CELEBRACIÓN PICASSO 1973-2023 ESPAÑA

Telefónica

INSTITUCIONES DEL PROGRAMA ESPAÑOL DE LA CELEBRACIÓN PICASSO 1973-2023

Filmoteca Española / Instituto Universitario del Cine Español de la Universidad Carlos III de Madrid, Madrid

Fundació Joan Miró, Barcelona

Fundación MAPFRE, Madrid

La Casa Encendida, Madrid

Museo Casa Natal Picasso, Málaga

Museo de Belas Artes da Coruña

Museo Guggenheim Bilbao

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Museo Nacional del Prado, Madrid

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Museo Picasso Málaga

Museu del Disseny de Barcelona

Museu Picasso Barcelona

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

CONGRESOS Y CENTRO DE ESTUDIOS PICASSO

SIMPOSIOS EN MADRID Y PARIS

Con el objeto de hacer balance de las investigaciones e interpretaciones sobre la obra de Picasso, el programa de la conmemoración contempla dos grandes citas académicas: un congreso en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, que tendrá lugar en otoño de 2022, al que seguirá un importante simposio internacional que se celebrará en París, entre los días 6-8 de diciembre de 2023 en la sede de la UNESCO.

El congreso de Madrid abrirá la reflexión a partir del contexto del primer Picasso vanguardista, mientras que el de París servirá como punto de reunión de todas las sedes y agentes implicados en la Celebración (instituciones museísticas, centros de investigación e investigadores) en torno al tema «Picasso en el siglo XXI: cuestiones historiográficas y culturales», abriéndose a la participación de historiadores del arte, comisarios de exposiciones reconocidos en el ámbito picassiano, artistas, escritores y coleccionistas.

CENTRO DE ESTUDIOS PICASSO

El Centro de Estudios Picasso se encuentra situado en el corazón de París y su objetivo es potenciar los recursos, acoger y fomentar la investigación y facilitar el acceso al conocimiento. Como propietario de la mayor colección del mundo de obras de Pablo Picasso, y custodio de gran parte de los archivos privados del artista, el Musée national Picasso-Paris cumple con la necesidad de crear un centro de estudio e investigación, cuya apertura tendrá lugar en 2023, año del 50º aniversario de la muerte de Picasso.

El objetivo del Centro de Estudios Picasso es ser el motor de la investigación sobre Picasso y su obra. Centro de recursos y centro de investigación a la vez, la ambición del proyecto es convertirse en el punto de encuentro y referencia sobre Pablo Picasso y su obra para los investigadores de todo el mundo.

El Centro de Estudios Picasso ofrecerá las mejores condiciones de **acceso a los recursos del Museo**. Será un marco privilegiado para los **intercambios científicos** dentro de la comunidad de investigadores. También será un lugar de **transmisión y difusión** para un amplio público. Estará situado en el Hôtel de Rohan, en el corazón del Marais.

ALCANCE DEL CENTRO DE ESTUDIOS PICASSO

Todas las colecciones y recursos patrimoniales y documentales del Musée national Picasso-Paris se movilizan en el marco del Centro de Estudios Picasso:

- Más de 5.000 **obras inventariadas**: pinturas, esculturas, artes gráficas, grabados, libros ilustrados, películas, muebles;
- unas 200.000 piezas de **archivos privados**: la colección Pablo Picasso, pero también otras colecciones de archivos privados. Las colecciones están constituidas por diferentes escritos (correspondencias, manuscritos poéticos y críticos, etc.), por numerosos grabados (revistas, folletos, catálogos), por objetos y por más de 18.000 fotografías. El Centro de Estudios Picasso pondrá en valor estos contenidos de una riqueza inestimable;
- una **biblioteca** profesional y de investigación, constantemente enriquecida, que reúne cerca de 12.000 referencias;
- la **documentación** recopilada por el equipo científico en los últimos cuarenta años de existencia de la institución: documentación general, documentación temática, películas y fotografías documentales, archivos de obras de arte;
- los **archivos públicos** producidos por el museo: la historia del museo, la historia de las exposiciones, la colección de documentos administrativos.

POTENCIAR EL VALOR DE LOS RECURSOS

Desde hace varios años, el museo tiene la política de facilitar el acceso a sus recursos, pero el trabajo de clasificación de una parte de las colecciones y la ausencia de un marco específico han frustrado este objetivo. Estos dos obstáculos se eliminarán con el Centro de Estudios Picasso.

Por un lado, el centro se apoyará en un catálogo de recursos preciso e ilustrado. Una herramienta de búsqueda enumerará cada recurso, y cada contenido estará identificado por una nota descriptiva. La investigación se verá en gran medida facilitada.

Además, se dedicará un espacio a la recepción de investigadores. Situado en el corazón del barrio del Marais, en las inmediaciones del MnPP, el espacio elegido forma parte del prestigioso conjunto arquitectónico e histórico de la Quadrilatère des Archives nationales. Esta ubicación tiene sentido teniendo en cuenta la responsabilidad que los Archivos Nacionales tienen sobre el archivo Picasso, que figura en su inventario. En el emplazamiento del Minutier central des notaires de París, completamente reformado, el área de recepción del Centro de Estudios contará con todos los servicios necesarios para la investigación: acceso seguro con cita previa, un espacio para la preparación de documentos para su consulta, un área de trabajo, ordenadores para la consulta de recursos audiovisuales, un área de reprografía y la presencia permanente de personal científico.

El Centro de Estudios Picasso está pensado para facilitar la investigación, pero también para garantizar la conservación del catálogo. Los archivos se consultarán digitalmente, para limitar su manipulación. La investigación sobre la materialidad de las piezas puede realizarse, en casos excepcionales, en el almacén externo del museo.

Esta elección determina una fuerte implantación digital del Centro de Estudios Picasso, que es tanto un lugar físico como un espacio virtual. Los catálogos de contenidos serán accesibles en línea. A partir del otoño de 2025, las copias digitales de los archivos y las fotografías, cuyos derechos se hayan extinguido, estarán disponibles en línea. Para ciertos artículos, que no están destinados a ser difundidos, se prevé una sala de lectura virtual; el personal científico depositará allí contenidos específicos para su consulta individual durante un tiempo limitado. La biblioteca y la documentación no se digitalizarán: se podrán consultar en el Minutier, previa cita.

FOMENTAR LA INVESTIGACIÓN Y EL INTERCAMBIO

En el corazón del proyecto científico y cultural del MnPP, el Centro de Estudios Picasso se encarga de «contribuir al progreso del conocimiento y de la investigación, así como a su difusión» (misión permanente de los museos de Francia, artículo L441-2 del Código del Patrimonio).

La investigación llevada a cabo en el museo estará coordinada por el centro de estudios, con el deseo de generar una investigación contemporánea, transversal y global. Además del estudio de las técnicas y los procesos de creación (catálogo razonado de las colecciones, estudio de la técnica de Picasso, de los materiales, de los múltiplos, etc.), se realizará un análisis cultural y social del lugar que ocupa el artista en el siglo XX (redes, distribución, recepción).

Esta actividad se nutrirá de colaboraciones con investigadores internacionales, tanto si el personal del museo está llamado a prestar apoyo (aclaración de la procedencia, historia de las colecciones, etc.), como si participa en proyectos realizados en colaboración (archivos orales con el Museo Reina Sofía y el Museo Picasso de Barcelona, el Atlas del Mundo Picasso con la red de museos Picasso, etc.)

El centro será también, a largo plazo, un lugar que favorezca los intercambios científicos, a través de la organización de un coloquio anual y de mesas redondas, de publicaciones, pero también de una newsletter bianual que incluirá las últimas novedades en la investigación sobre Picasso. Esta comunicación tendrá una amplia difusión y se hará eco del trabajo realizado con y por los socios del centro: museos (red de museos Picasso, red de museos monográficos y otras instituciones de referencia), laboratorios de investigación (universidades, C2RMF, LRMH).

Por último, el centro concederá una beca de investigación y acogerá a becarios internacionales. Científicos, conservadores, restauradores, investigadores confirmados o doctorandos encontrarán en el Centro de Estudios Picasso una comunidad de reflexión e intercambio sobre todos los temas relacionados con el artista y con la vida artística y cultural de las épocas que vivió y marcó.

DIFUNDIR EL CONOCIMIENTO

El Centro de Estudios Picasso será también un transmisor de conocimientos sobre Picasso para un público amplio, receptivo a los contenidos y descubrimientos relativos a la mayor personalidad artística del siglo XX.

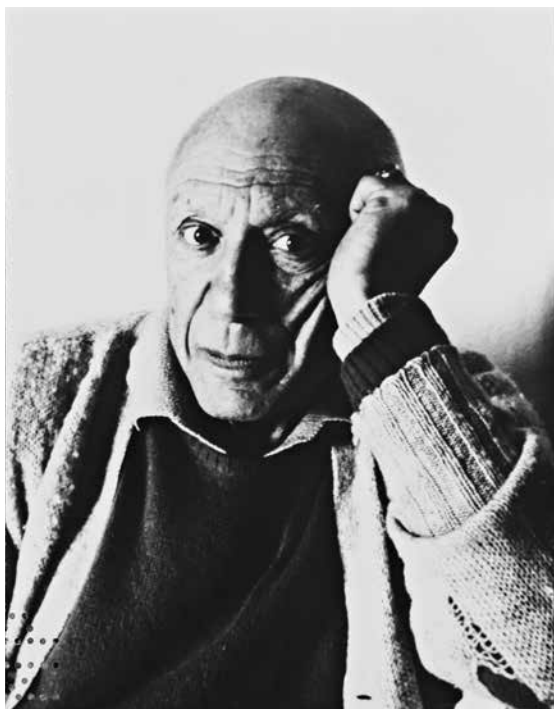
Una página web permitirá acceder a los recursos del museo presentados anteriormente: catálogos y copias digitales de las piezas que podrán distribuirse. La búsqueda entre los archivos y la documentación será orgánica y adaptada al contenido. Un motor de búsqueda, específicamente diseñado, permitirá a los usuarios encontrar la información a partir de una multitud de entradas: autor, periodo, ámbito, técnica, tema, palabra clave... La búsqueda de «Guernica», por ejemplo, hará aparecer una carta recibida por Picasso, así como fotografías de Dora Maar, artículos de prensa de la época, una nota científica sobre la Exposición Internacional de 1937, o una nota sobre la exposición de 2018 en el MnPP y su homóloga en el Museo Reina Sofía de Madrid.

De hecho, el sitio web dedicado del Centro de Estudios Picasso será también una plataforma de contenido editorial. Periódicamente, nuevas publicaciones documentarán tal o cual aspecto del conocimiento, desde un artículo ilustrado de 300 palabras hasta un proyecto de gran envergadura como el Atlas del Mundo Picasso. La plataforma también incluirá contenidos sobre la historia del museo, una lista de exposiciones, artículos temáticos, noticias del centro (colecciones...), bibliografías, películas de archivo...

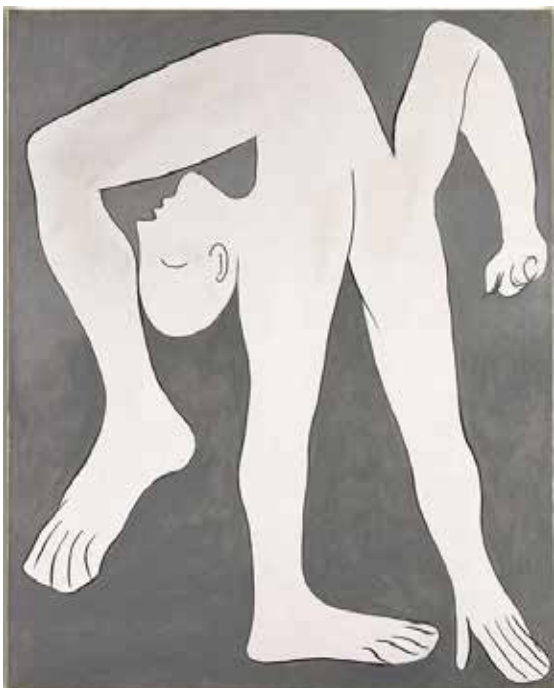
VISUEL PARA PRENSA



1.1.
« Pablo Picasso junto al cuadro «Masacre en Corea» en California, Cannes, 4 de noviembre de 1955, fotografía, Lucien Clergue, Museo Nacional Picasso-París
Foto © RMN-Grand Palais/ Adrien Didierjean
© Atelier Lucien Clergue / SAIF
© Succession Picasso 2022



2.
«Retrato de Pablo Picasso en el estudio de Notre-Dame-de-Vie, Mougins, abril 1965», fotografía, André Gomès, abril de 1965, Museo Nacional Picasso - París
Foto © RMN-Grand Palais (Museo Nacional Picasso-París) / Michèle Bellot
© André Gomes
© Succession Picasso 2022



3.
«El Acrobata»,
Óleo sobre lienzo, Pablo Picasso, 1930,
Museo Nacional Picasso-París
©RMN-Grand Palais
(Museo Nacional Picasso-París) /
Adrien Didierjean
©Sucession Picasso 2022

PARA CUALQUIER EXPLOTACIÓN DE LAS OBRAS DE PICASSO PARA LA PRENSA:

- La exención de los derechos de reproducción por parte de la administración de Picasso está condicionada a una reproducción cuyo formato sea inferior a un cuarto de página y que se integre en artículos que informen sobre la exposición antes, durante y por un periodo máximo de 3 meses tras la clausura del evento;
- En el caso de la prensa escrita, audiovisual y de la web, las reproducciones de obras están exentas de autorización por parte del autor y de los derechohabientes si tienen la finalidad exclusiva de informar inmediatamente al público, están directamente relacionadas con esta información y están sujetas a la indicación del nombre del autor (9° del artículo L. 122-5 del Código de la Propiedad Intelectual).
- Para las redes sociales, es preferible utilizar lo visual de la comunicación, las obras en situación dentro del museo y sólo algunos visuales. La imagen debe imperativamente :
© **Sucession Picasso 2022 »**

CONTÁCTANOS

Picasso Administration
8 rue Volney 75002 Paris
01 47 03 69 70
info@picasso.fr